

# CORSO DI COMPOSIZIONE

*Triennio (I livello)*

## ESAME DI AMMISSIONE

Prova scritta:

- realizzazione di un basso o armonizzazione di un canto dato, di difficoltà elevata, a 4 parti late, fiorite, assegnato dalla commissione (8 ore);
  - composizione di un breve brano pianistico su incipit assegnato dalla commissione (8 ore);
- entrambe le prove si effettueranno in clausura in un'aula fornita di pianoforte

Prova orale:

- colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, forme e tecniche dal Barocco fino ai giorni nostri
- presentazione di lavori liberi presentati dal candidato

Prova pratica (lettura della partitura):

- Esecuzione di un brano di J.S.Bach tratto dalle "Suite Inglesi" oppure di un Preludio e Fuga da "Il Clavicembalo ben temperato", preparati dal candidato
- Esecuzione di un brano pianistico a scelta del candidato

## PRIMA ANNUALITÀ

Studio delle tecniche compositive del XX secolo e composizione di brani per strumento solo e formazioni cameristiche fino a 4 esecutori. Analisi di partiture del primo Novecento.

*Programma d'esame*

Prova scritta:

- composizione di un brano cameristico (fino a 4 strumenti) su proposta della commissione e organico concordato con lo studente (tempo di composizione: 30 giorni)

Prova orale:

- presentazione e discussione dei lavori composti durante l'anno accademico

## SECONDA ANNUALITÀ

Studio delle tecniche compositive del XX secolo e contemporanee e composizione di brani per voce e piccolo ensemble (da 5 esecutori). Analisi di partiture del secondo Novecento.

*Programma d'esame*

Prova scritta:

- composizione di un brano per voce e/o ensemble (da 5 strumenti) su proposta della commissione e organico concordato con lo studente (tempo di composizione: 30 giorni)

Prova orale:

- presentazione e discussione dei lavori composti durante l'anno accademico

## **TERZA ANNUALITÀ**

Continuazione e approfondimento dello studio delle tecniche compositive del XX secolo e contemporanee e composizione di brani per grande ensemble e orchestra. Studio dell'orchestrazione con analisi di partiture moderne e contemporanee.

### *Programma d'esame*

Prova scritta:

- composizione di un brano per grande ensemble o orchestra da camera su proposta della commissione e organico concordato con lo studente (tempo di composizione: 30 giorni)

Prova orale:

- presentazione e discussione dei lavori composti durante l'anno accademico

## **PROVA FINALE**

Presentazione, con relazione scritta, di una composizione originale per orchestra con organico scelto dallo studente e approvato dalla commissione (tempo di composizione: 30 giorni)