

Puccini ha attraversato i tempi, unendo il bel canto italiano all'innovazione musicale del primo Novecento, vivendo le contraddizioni di un mondo in trasformazione. Ha saputo dialogare con il pubblico e con la nascente industria dello spettacolo. Con uno sguardo molto attento all'immagine, alla moda, alle nuove invenzioni e tecnologie, ha curato nel dettaglio la messa in scena delle sue opere, usando la comunicazione e i mass media per promuoverle e divulgarle. Puccini incarna dunque perfettamente quelle che sono le due anime del Politecnico delle Arti di Bergamo, la musica e l'immagine, che il Convegno vuole mettere in risalto, cercando, al contempo, di porre alcuni interrogativi sul futuro della cultura musicale, dell'opera e sul significato della "contemporaneità".

Comitato scientifico:

Michele Bertolini,
Politecnico delle Arti di Bergamo

Alessandra Milano,
Politecnico delle arti di Bergamo

Maria Grazia Recanati,
Politecnico delle Arti di Bergamo

THE FOUR TURANDOT – T4T
INTAFAM_00048 - CUP F41I23000550001

Project subsidised under the National Recovery and Resilience Plan (PNRR) – Mission 4 – Component 1 "Enhancement of services for education: from early childhood programs to universities" – Investment 3.4 "Advanced university teaching and skills," sub-investment T5 "Strategic partnerships/initiatives to innovate the international dimension of the AFAM system," funded by the European Union – NextGenerationEU.

Si ringraziano:

Archivio Storico Ricordi
Angelo Bozzolini e AUT AUT Production
Comune di Bergamo
Conservatorio "G. Verdi" di Milano
Fondazione del Teatro Donizetti di Bergamo
PEO Comunicazione Culturale e d'Impresa
SIGO ART

Info:



Con il patrocinio di



COMUNE DI BERGAMO

PUCCINI VISIONARIO

Convegno
internazionale
di studi

TRA MUSICA
E IMMAGINE

12-13
MARZO
2026

Sala Tremaglia
Teatro Donizetti
Bergamo

A cura di
Alessandra
Milano

GIOVEDÌ 12 MARZO 2026

14:00 Accrediti ospiti

14:30 Saluti istituzionali

Introduzione

14:45 ALESSANDRA MILANO,
Politecnico della Arti di Bergamo
Puccini e l'Opera viva

Sessione 1:

Puccini e le figure femminili
Modera ALESSANDRA MILANO

15:20 GABRIELLA BIAGI RAVENNI,
Centro studi Giacomo Puccini di Lucca
La donna di Puccini

15:55 FEDERICO FORNONI,
Conservatorio Guido Cantelli di Novara
Madri pucciniane

16:30 MATTEO GIUGGIOLI,
Università degli Studi di Roma 3
*Eroine sofferenti nelle opere di Puccini:
verso una nuova estetica del supplizio?*

17:05 Discussione

17:20 Coffee-Break

17:50 Concerto
**"Passa morendo il suon,
ma l'arte vive!"**
Voce recitante: LORENZA CODIGNOLA
Pianoforte: MARCO REGAZZI
Cantanti: ERICA ARTINA,
MEIHUI CUI, DAN LI,
XINYI LI, JESSICA PANTAROTTO
allieve ed ex-allieve di Canto lirico
del Politecnico delle Arti di Bergamo

VENERDÌ 13 MARZO 2026

08:45 Accrediti ospiti

09:15 Introduzione

Sessione 2:

Aspetti visivi dell'immaginario pucciniano
Modera MICHELE BERTOLINI

09:30 VIRGILIO BERNARDONI,
Università degli studi di Bergamo
*La rappresentazione visiva in Puccini,
tra autobiografia e ispirazione*

10:05 FRANCESCO CESARI, musicologo
*Sulla tecnica del montaggio
cinematografico nelle partiture operistiche
di Puccini*

10:40 FRANCESCO BELLOTTO,
Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
di Verona
*Luce, visual leitmotiv e orizzonte negato:
strategie visive per ricomporre l'unità del
Trittico*

11:15 Coffee-break

Sessione 3:

Puccini e il cinema
Modera MATTEO GIUGGIOLI

11:50 MICHELE BERTOLINI,
Politecnico della Arti di Bergamo
*Puccini al cinema: rimediazioni audiovisive
dell'opera pucciniana*

12:25 ROBERTO CALABRETTO,
Università degli Studi di Udine
Puccini interpretato da Visconti

13:00 Discussione

13:20 Pausa

14:30 CHRISTY THOMAS ADAMS,
University of Alabama
*Beyond the Stage: Turandot and Opera
in the Age of Film*

15:05 Consegna del Premio alla carriera
al M° Aldo Ceccato

Tavola rotonda 1:

Immaginare l'opera dopo Puccini
Modera FRANCESCO ANTONIONI

15:20 Interventi di:
FRANCESCO FILIDEI, compositore
MARCO TUTINO, compositore
e direttore artistico

16:05 Discussione

16:20 Pausa

Tavola rotonda 2:

"Rimediazioni" dell'opera oggi
Modera FRANCESCO ANTONIONI

16:30 Interventi di:
ANGELO BOZZOLINI,
regista cinematografico
FILIPPO MICHELANGELI,
giornalista ed editore
CARLO LANFOSSI,
musicologo
FRANCESCO BELLOTTO,
regista teatrale e docente

17:15 Discussione

17:30 **Cento e oltre. Puccini e noi,**
documentario di Angelo Bozzolini
(AUT AUT, 2025)

19:20 Conclusione dei lavori