

LETTURA DELLA PARTITURA

(Triennio Pianoforte)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali tali da consentire loro la lettura e la riduzione al pianoforte di partiture del periodo classico/romantico e la lettura di spartiti per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte vocale.

PROGRAMMA DI STUDIO 1^ annualità:

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di lettura di strumenti traspositori finalizzata alla riduzione al pianoforte di partiture del periodo classico/romantico.

Pratica del trasporto fino ad un tono sopra e sotto.

Lettura di mottetti e madrigali fino a 4 voci stesi nelle chiavi antiche (s/a/t/b)

Lettura al pianoforte di arie antiche, accennando con la voce la parte del canto.

Tecniche di sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME 1^ annualità:

1. Esecuzione di uno o più esercizi tratti da H. Creuzburg - Partiturspiel Vol. II (Parte seconda ad esclusione del capito G "La scordatura") scelti dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.
2. Trasporto fino ad un tono sopra o sotto di un facile brano per pianoforte o di un corale di Bach scritto in chiavi moderne.
3. Lettura a prima vista di un mottetto o di un madrigale fino a 4 voci scritto nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b)
4. Lettura a prima vista di un brano per pianoforte di difficoltà proporzionata al corso.
5. Esecuzione di un'aria antica accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione, tra tre presentate dal candidato

PROGRAMMA DI STUDIO 2^a annualità:

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di riduzione al pianoforte di partiture del periodo classico e laddove possibile romantico.

Lettura di corali di Bach stesi nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b).

Lettura di spartiti operistici e liberistici, accennato con la voce le parti del canto.

Studio pratico e analitico delle partiture scelte per l'esame.

Tecniche di studio e analisi finalizzate allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME 2^a annualità:

1. Esecuzione di uno o più esercizi tratti da H. Creuzburg - Partiturspiel Vol. II (Parte seconda ad esclusione del capito G "La scordatura") scelti dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.
2. Lettura a prima vista di un corale di Bach steso nelle quattro chiavi antiche (s/a/t/b).
3. Esecuzione di un Lied o di un'aria d'opera accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione, tra 3 presentate dal candidato.
4. Esecuzione al pianoforte di un estratto di partitura contenente almeno 2 strumenti traspositori del periodo classico/romantico.