

LETTURA DELLA PARTITURA (Triennio Composizione Musica applicata alle immagini)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito competenze tecnico-analitiche e culturali tali da consentire loro la lettura, la riduzione e l'esemplificazione al pianoforte di partiture utilizzate per pellicole cinematografiche e di colonne sonore per film.

PROGRAMMA DI STUDIO 1^a annualità:

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di lettura di strumenti traspositori finalizzata alla riduzione ed esemplificazione al pianoforte di partiture del periodo classico. Lettura di madrigali e mottetti fino a 4 voci scritti in chiavi antiche (s/a/t/b). Lettura, analisi e pratica di riduzione al pianoforte di partiture utilizzate per pellicole cinematografiche e di colonne sonore per film.

PROGRAMMA D'ESAME 1^a annualità:

1. Lettura al pianoforte di strumenti traspositori singoli o in coppia.
2. Lettura a prima vista di un mottetto o di un madrigale fino a 4 voci, scritto in chiavi antiche (s/a/t/b)
3. Esemplificazione al pianoforte di un estratto di partitura del periodo classico.

PROGRAMMA DI STUDIO 2^a annualità:

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di lettura di strumenti traspositori finalizzata alla riduzione ed esemplificazione al pianoforte di partiture utilizzate per pellicole cinematografiche e di colonne sonore per film.
Lettura di corali di Bach scritti nelle chiavi antiche (s/a/t/b).

PROGRAMMA D'ESAME 2^a annualità:

1. Esecuzione di uno o più esercizi tratti da H. Creuzburg - Partiturspiel Vol. II (Parte seconda ad esclusione del capito G "La scordatura") scelti dalla commissione tra 5 presentati dal candidato.
2. Lettura a prima vista di un corale di Bach scritto nelle chiavi antiche (s/a/t/b)
3. Lettura a prima vista di 2 o più strumenti traspositori.
4. Esemplificazione al pianoforte di un estratto di partitura utilizzata per pellicole cinematografiche o colonne sonore per film.

PROGRAMMA DI STUDIO 3^ annualità:

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di lettura di strumenti traspositori finalizzata alla riduzione ed esemplificazione al pianoforte di partiture utilizzate per pellicole cinematografiche e di colonne sonore per film.

Studio pratico ed analitico delle partiture scelte per l'esame.

PROGRAMMA D'ESAME 3^ annualità:

1. Esecuzione di uno o più esercizi tratti da H. Creuzburg - Partiturspiel Vol. II (Parte seconda ad esclusione del capitolo G "La scordatura") scelti dalla commissione tra 5 presentati dal candidato.
2. Lettura al pianoforte di un piccolo frammento di partitura del periodo classico.
3. Esecuzione ed esemplificazione al pianoforte di un estratto di partitura utilizzata per pellicole cinematografiche o colonne sonore per film.