

## LETTURA DELLA PARTITURA

(Triennio Composizione)

### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche, analitiche e culturali tali da consentire loro la lettura e la riduzione al pianoforte di partiture del periodo classico/romantico e la lettura di spartiti per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte vocale.

### **PROGRAMMA DI STUDIO 1^ annualità:**

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di lettura di strumenti traspositori. Pratica del trasporto fino ad un tono sopra e sotto.

Lettura di mottetti e madrigali fino a 4 voci stesi nelle chiavi antiche (s/a/t/b)

Lettura al pianoforte di arie antiche, accennando con la voce la parte del canto.

Studio pratico ed analitico delle partiture scelte per l'esame

### **PROGRAMMA D'ESAME 1^ annualità:**

1. Esecuzione di uno o più esercizi tratti da H. Creuzburg - Partiturspiel Vol. II (Parte seconda ad esclusione del capito G "La scordatura") scelti dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.
2. Trasporto fino ad un tono sopra o sotto di un facile brano per pianoforte o di un corale di Bach scritto in chiavi moderne.
3. Lettura a prima vista di un mottetto o di un madrigale fino a 4 voci scritto nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b)
4. Esecuzione di un'aria antica accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione, tra tre presentate dal candidato
5. Esecuzione al pianoforte di un quartetto d'archi del periodo classico.

**PROGRAMMA DI STUDIO 2^ annualità:**

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di riduzione al pianoforte di partiture del periodo classico.

Lettura di corali di Bach stesi nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b).

Lettura di spartiti liederistici, accennando con la voce la parte del canto.

Studio pratico e analitico delle partiture scelte per l'esame.

**PROGRAMMA D'ESAME 2^ annualità:**

1. Esecuzione di uno o più esercizi tratti da H. Creuzburg - Partiturspiel Vol. II (Parte seconda ad esclusione del capito G "La scordatura") scelti dalla commissione tra 10 presentati dal candidato.
2. Lettura a prima vista di un corale di Bach steso nelle quattro chiavi antiche (s/a/t/b).
3. Lettura a prima vista di un breve frammento di quartetto d'archi del periodo classico.
4. Esecuzione al pianoforte di un Lied accennando con la voce la parte del canto, scelto dalla commissione, tra 3 presentati dal candidato
5. Esecuzione al pianoforte di un estratto di partitura del periodo classico, contenente almeno 2 strumenti traspositori.

**PROGRAMMA DI STUDIO 3^ annualità:**

Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di riduzione al pianoforte di partiture del periodo romantico.

Lettura di spartiti d'opera accennando con la voce la parte del canto.

Studio pratico e analitico delle partiture scelte per l'esame.

**PROGRAMMA D'ESAME 3^ annualità:**

1. Esecuzione di uno o più esercizi tratti da H. Creuzburg - Partiturspiel Vol. II (Parte seconda ad esclusione del capito G "La scordatura") scelti dalla commissione tra 5 presentati dal candidato.
2. Lettura a prima vista di un frammento di partitura del periodo classico contenente almeno 2 strumenti traspositori.
3. Esecuzione al pianoforte di un'aria d'opera accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione, tra tre presentate dal candidato.
4. Esecuzione al pianoforte di un estratto di partitura del periodo romantico.