

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI**Anno offerta formativa:**

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI II LIVELLO Selezionare l'opzione (se valido per entrambi gli ordinamenti, segnare entrambe le scelte)
DISCIPLINA	Liturgia
DOCENTE	Don Gilberto Sessantini
ORE / CFA	25/3
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti Selezionare l'opzione (il programma d'esame sarà a cura del docente)

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Il corso si prefigge in una prima parte di far conoscere il percorso storico della liturgia romana, con brevi accenni ad altre tradizioni liturgiche, e con particolare riguardo al rivestimento musicale via via assunto. In una seconda parte il corso fornirà agli allievi quegli elementi di teologia liturgica necessari alla comprensione del rito e delle sue dinamiche, in particolar modo quelle inerenti la comunicazione. Infine, la terza parte ha come scopo l'acquisizione degli elementi di musicologia liturgica applicati in particolare al rito della Messa.

PROGRAMMA D'ESAME

Prova orale: Domande su alcuni punti del programma.

BIBLIOGRAFIA

Oltre alle Dispense del docente, strumento diretto per la preparazione dell'esame, si consiglia la lettura di uno o due dei seguenti testi, a seconda degli interessi particolari dello studente:

Giovanni ZACCARIA, Josè L. GUTIERREZ-MARTIN, Liturgia Un'introduzione, ESC Roma 2016.

Romano GUARDINI, Lo spirito della liturgia. I santi segni, Morcelliana, Brescia 2005.

Joseph RATZINGER, Introduzione allo spirito della liturgia, San Paolo, Cinisello Balsamo 2001.



Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74

Valentino DONELLA, Musica e Liturgia. Indagini e riflessioni musicologiche, Bergamo, Edizioni Carrara, 1991

Felice RAINOLDI, Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati, Roma, Edizioni liturgiche, 2000.



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G. Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G. Carrara

Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it