

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI A SCELTA**Anno offerta formativa:**

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI II LIVELLO Selezionare l'opzione (se valido per entrambi gli ordinamenti, segnare entrambe le scelte)
DISCIPLINA	Canto cristiano medievale
DOCENTE	Don Gilberto Sessantini
ORE / CFA	18/3
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti Selezionare l'opzione (il programma d'esame sarà a cura del docente)

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Il corso si prefigge in primo luogo di far conoscere il percorso storico del canto monodico della Chiesa romana, con brevi accenni ad altre tradizioni liturgico-musicali (ambrosiano e beneventano in particolare). In secondo luogo, il corso ha come scopo l'acquisizione della teoria e della pratica del canto gregoriano in ordine alla sua esecuzione e alla sua armonizzazione. Al termine del corso gli studenti saranno in grado di sapere leggere le diverse notazioni del Graduale Triplex, di interpretare il canto gregoriano secondo le più recenti acquisizioni della ricerca semiologica e musicologica, di saper armonizzare secondo uno stile personale la melodia gregoriana nel suo corretto impianto modale

PROGRAMMA D'ESAME

Prova scritta: trascrizione in notazione moderna di un brano gregoriano e sua armonizzazione. Per questa prova è prevista un'ora di chiusura.

Prova orale: analisi della prova scritta, dei neumi e delle scelte modali effettuate. Domande su alcuni punti del programma.

BIBLIOGRAFIA

Oltre alle Dispense del docente e al Graduale Triplex, strumenti diretti per la preparazione dell'esame, si consiglia la lettura di uno o due dei seguenti testi, a seconda degli interessi particolari dello studente:

Fulvio RAMPI e Massimo LATTANZI, Manuale di canto gregoriano, E.I.M.A., Milano 1991.

Fausto D'ANTIMI, Antologia per l'iniziazione allo studio del canto gregoriano ad uso dei conservatori, Solesmes 1994.

Alberto TURCO, Il canto gregoriano, vol I e vol. II, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma 1996.

Willi APEL, Il Canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1998.

Daniel SAULNIER, Il Canto Gregoriano, Piemme, Casale Monferrato 1998.

David HILEY, Gregorian Chant, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

Jacques VIRET, Le chant grégorien, Eyrolles, Paris 2012.

Alberto TURCO, Iniziazione al canto gregoriano, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2016.