

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Storia della Musica Elettroacustica
DOCENTE	Simone Marino
ORE / CFA	20 Ore - 3 CFA
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Il corso di Storia della musica elettroacustica si concentra sull'evoluzione e sullo sviluppo della musica elettronica ed elettroacustica, esplorando – in prospettiva storico-estetica – le principali correnti e tecniche che hanno trasformato la produzione musicale. Il corso prepara gli studenti a comprendere e contestualizzare il repertorio di musica elettroacustica, con particolare attenzione agli sviluppi storici e culturali che hanno influenzato questo genere.

Il corso si basa sull'analisi dell'evoluzione del genere dalle sue origini a oggi, con un focus sulle innovazioni tecnologiche e sui compositori influenti. Attraverso metodologie critiche, il corso promuove una comprensione approfondita e un'analisi delle opere, supportata da materiali didattici e risorse musicologiche.

Contenuti:**Introduzione alla Musica Elettroacustica**

- Definizione di musica elettroacustica e differenza rispetto ad altri generi della musica d'arte;
- Cenni ai linguaggi musicali del Novecento: impressionismo, fauvismo, atonalità, dodecafonìa, serialismo, serialismo integrale, strutturalismo, minimalismo, musica aleatoria, micropolifonia, nuova complessità, neoromanticismo;
- Studio della storia delle tecnologie elettroacustiche fondamentali e della liuteria elettronica.

I prodromi della musica elettroacustica

- Esplorazione delle avanguardie musicali dell'inizio del XX secolo e il loro impatto sulla musica elettroacustica: il futurismo musicale e il rumorismo;
- L'arte dei rumori di Russolo, Ballet mécanique di Antheil, Ionisation di Varèse e Living Room Music di Cage;
- Il pianoforte preparato: Aeolian Harp di Cowell e Bacchanal, Sonatas and Interludes e Concerto di Cage.

Musica concreta e musica acusmatica

- Pierre Schaeffer e la nascita della musica concreta;
- Le principali opere e i principali autori di musica concreta: Schaeffer, Henri, Ferrari;
- I fondamenti estetici della musica acusmatica;
- Le principali opere e i principali autori di musica acusmatica: Bayle, Harvey, Parmegiani;
- Lettura di alcuni passaggi dal *Traité des objects musicaux* di Pierre Schaeffer.

I principali centri di musica elettroacustica

- Il GRM di Parigi: Schaeffer, Henri, Bayle, Ferrari, Parmegiani e Dufour;
- Il WDR di Colonia: Stockhausen, Boulez, Ligeti, Kagel, Pousseur;
- Studio di fonologia musicale RAI di Milano: Berio, Nono e Maderna;
- L'IRCAM di Parigi: lo spettralismo e il live electronics.

Analisi di artisti e di opere elettroacustiche emblematiche:

- Varèse-Corbusier-Xenakis: *Poème électronique*;
- Xenakis: *Polytopes*;
- Cage: *Imaginary Landscape n.5*, *Fontana Mix* e *HPSCHD*;
- Boulez: *Répons*;
- Stockhausen: *Gesang der Jünglinge* e *Mixtur*;

- Ligeti: Artikulation;
- Pousseur: Déclarations d'Orage;
- Harvey: Mortuos plango, Vivos voco
- Berio: Thema (Omaggio a Joyce);
- Nono: Prometeo e Il canto sospeso;
- Grisey: Le Temps et l'écume;
- Saariaho: Verblendungen.

Musica elettroacustica contemporanea e creazione artistica

- L'ambient music: dalle installazioni sonore a Music for Airports di Brian Eno;
- La micro-music: Music for Solo Performer di Alvin Lucier As I Live and Breathe di Morton Subotnick;
- L'uso dell'intelligenza artificiale: Illiac Suite di Hiller, Musical Experiments di Cope, Beethoven X, Orbit di Muntendorf, Corpus Nil di Donnarumma.

PROGRAMMA D'ESAME

La valutazione del corso di Storia della Musica Elettroacustica si baserà su diversi elementi. Gli studenti saranno incoraggiati a partecipare a discussioni e a presentazioni, valutate ai fini del giudizio finale. Il corso prevede un esame finale scritto in cui il candidato darà prova di conoscere le tematiche e gli argomenti affrontati durante le lezioni.

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)

- Francesco Galante e Nicola Sani, Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio, Ricordi, Milano 2000 (capitoli 1 e 2).
- Agostino Di Scipio, Tecnologia dell'esperienza musicale del Novecento, in «Rivista Italiana di Musicologia», vol. 35, n. 1/2, 2000, pp. 211-245.
- Karlheinz Stockhausen, Electroacoustic Performance Practice, in «Perspectives of New Music», vol. 34, n. 1, Winter 1996, pp. 74-105.
- Agostino Di Scipio, Circuiti del Tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica, LIM, Lucca 2021 (consigliato).
- Dispense fornite dal docente.



**Politecnico
delle Arti
di Bergamo**

**Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it**

**PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74**



**MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA**

**Conservatorio
di Musica
G.Donizetti**

**Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it**

**Accademia
di Belle Arti
G.Carrara**

**Piazza G.Carrara, 82/
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it**