

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Psicoacustica
DOCENTE	Eugenio Mininni
ORE / CFA	20 Ore
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

L'obiettivo del corso è dare agli studenti un quadro approfondito dei vari aspetti inerenti all'esperienza uditiva, passando in rassegna le caratteristiche fisiologiche dell'orecchio e cercando di comprendere i meccanismi tramite i quali il nostro cervello interpreta gli stimoli.

A seconda della preparazione della classe può essere necessario introdurre come primo argomento un riassunto di alcune basi di acustica musicale, senza le quali diventa difficile comprendere il funzionamento dell'udito.

Argomenti trattati:

INTRODUZIONE

- Cenni di acustica
- La camera anecoica e la camera riverberante
- La soglia di udibilità
- Soglia precettiva e soglia differenziale
- L'udito in confronto agli altri sensi
- Ricettori sensoriali e percorso degli stimoli
- Effetto di Mc Gurk

ANATOMIA DELL'ORECCHIO

- L'orecchio esterno
- L'orecchio medio
- L'orecchio interno
- Le cellule ciliate e il nervo uditivo

LA PERCEZIONE SOGGETTIVA

- Localizzazione delle sorgenti sonore
- Il Timbro
- Suono e rumore
- Le curve isofoniche
- Area di udibilità
- Il Son
- Il Mel
- Bande critiche
- Mascheramento in frequenza
- I Battimenti del primo ordine
- I Battimenti del secondo ordine
- Mascheramento temporale
- Effetto di Haas
- Effetto Doppler
- Consonanza e dissonanza
- Il temperamento equabile
- I terzo suono di Tartini
- La fondamentale mancante
- L'effetto di Shepard
- Cenni di Fenomenologia musicale
- Esempi di allucinazione uditive

PROGRAMMA D'ESAME

Test scritto con domande a risposta multipla

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)

L'insegnamento si avvale di slide presentate a lezione e che vengono consegnate agli alunni, composte da immagini, grafici e testi tratti dai seguenti manuali di riferimento.

Bibliografia:

- John R. Pierce – La scienza del suono
- F. Alton Everest – Manuale di acustica
- Hermann von Helmholtz – On the sensation of tone