

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Pratica e lettura pianistica II annualità
DOCENTE	Fabio Piazzalunga, Francesca Rivabene
ORE / CFA	18 Ore - 3 CFA
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

L'obiettivo del secondo anno di corso consiste nel consolidare e ampliare il repertorio pianistico affrontato nel primo anno, sia sotto il profilo tecnico sia sotto quello musicale. Il percorso accompagnerà lo studente verso l'esame finale con una preparazione più matura, favorendo una conoscenza approfondita dei diversi linguaggi stilistici.

PROGRAMMA D'ESAME (In caso di idoneità segnare se sufficiente avere l'80% delle ore o sono previste comunque modalità di verifica dell'apprendimento)

1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore, per moto retto, scelta dalla Commissione tra tutte le scale diatoniche, nell'estensione di 4 ottave e dei rispettivi arpeggi maggiori e minori su 4 ottave.

2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra 3 studi preparati per l'esame di almeno due autori differenti e diversi da quelli portati all'esame di I annualità. Il livello minimo

di difficoltà deve essere non inferiore alle seguenti raccolte, qui citare a titolo puramente esemplificativo:

Bertini Op. 100

Czerny Op. 849

Czernyana fascicoli II e III

Duvernoy Op. 120

Heller Op. 47 – Op. 45 – Op. 46

Pozzoli 15 Studi per le piccole mani – 24 studi di facile meccanismo

3. Esecuzione di un brano facile tratto dal repertorio del periodo Barocco.

Autori e raccolte consigliate:

J. S. Bach “Piccoli preludi e fughette”

“23 pezzi facili”

“Invenzioni a due voci”

Autori Clavicembalisti

4. Esecuzione di una Sonatina o Sonata facile tratta dal repertorio del periodo Classico.

Autori ed Opere consigliate:

Beethoven

Haydn Sonate Hob. XVI n. 1 - 11

Clementi Op. 36 - 37 - 38

Diabelli Op. 168

Dusseck Op. 20

Kuhlau Op. 20; Op. 55

Mozart Sonatine Viennesi

5. Esecuzione di un brano facile tratto dal repertorio del periodo Romantico.

Autori e raccolte consigliate:

Schumann – Album per la gioventù Op. 68

Schubert – Ländler – Valzer

Tchaikovsky – Album per la gioventù Op. 39

Grieg – Pezzi Lirici

Chopin – Valzer Op. 69 n.1 e 2; Preludi op. 28 n. 4 e 6; Mazurka Op. 67 n. 2

6. Esecuzione di un brano facile tratto dal repertorio del periodo Moderno.

Autori ed Opere consigliate:

Bartok – For Children; Mikrokosmos III

Prokofiev – Musique d'enfants Op. 65

Rota – 7 Pezzi per bambini

Kabalevsky – Pezzi per fanciulli Op. 27 – Variazioni op.51 e op.40

Satie Gymnopedies

Casella 11 Pezzi infantili

Khatchaturian Album per fanciulli

In alternativa al punto 5 o 6 il Candidato può scegliere un brano liberamente tratto dal repertorio cameristico, strumentale o vocale, in cui accompagni al pianoforte uno o più esecutori, uno o più cantanti.

È consentito ai candidati cantanti di eseguire un brano vocale nella contemporanea veste di esecutore e accompagnatore.

Il repertorio indicato nel programma d'esame è da considerarsi consigliato. Per ciascuna prova resta sempre facoltà del docente scegliere brani di difficoltà pari o superiore, secondo la propria autonoma valutazione del grado di maturazione del singolo allievo.

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)

