

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Pratica e lettura pianistica I annualità
DOCENTE	Fabio Piazzalunga, Francesca Rivabene
ORE / CFA	18 Ore - 3 CFA
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

L'obiettivo del primo anno di corso è costruire un'impostazione tecnica e musicale solida e consapevole al pianoforte. Il percorso scelto sarà volto a guidare lo studente verso l'esame finale con una preparazione ben strutturata: ancora iniziale sotto il profilo strettamente tecnico, ma già ampia, varia e articolata dal punto di vista stilistico ed espressivo.

PROGRAMMA D'ESAME (In caso di idoneità segnare se sufficiente avere l'80% delle ore o sono previste comunque modalità di verifica dell'apprendimento)

1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore, per moto retto, scelta dalla Commissione tra le scale fino a quattro alterazioni in chiave, nell'estensione minima di 2 ottave e dei rispettivi arpeggi maggiori e minori su 4 ottave.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra 3 studi preparati per l'esame di almeno due autori differenti. Il livello minimo di difficoltà deve essere non inferiore alle seguenti raccolte, qui citate a titolo puramente esemplificativo:

Bertini Op. 137 - Op. 100

Burgmuller Op. 100



Czerny Op. 849

Czernyana fascicoli I (dal n. 30) e II

Duvernoy Op. 176 (dal n. 13)

Heller Op. 47

Kohler Op. 157 – Op. 242

3. Esecuzione di un brano facile tratto dal repertorio del periodo Barocco.

Autori e raccolte consigliate:

J.S.Bach "Il Quaderno di Anna Magdalena Bach"

"Piccoli preludi e fughette"

"23 pezzi facili"

Händel "Il mio primo Händel"

Scarlatti "Il mio primo Scarlatti"

4. Esecuzione di un brano facile tratto dal repertorio del periodo Classico o Romantico

È possibile eseguire un tempo di Sonatina.

Autori e raccolte consigliate:

Haydn "Il mio primo Haydn"

Mozart "Quaderno londinese" – "Il mio primo Mozart"

Beethoven - Danze campestri - Bagatelle - Scozzesi

Clementi - Valzer

Schumann - Album per la gioventù Op. 68

Schubert - Ländler - Valzer

Tchaikovsky - Album per la gioventù Op. 39

5. Esecuzione di un brano facile tratto dal repertorio del periodo Moderno.

Autori ed Opere consigliate:

Bartok - For Children; Mikrokosmos II

Prokofiev - Musique d'enfants Op. 65

Rota - 7 Pezzi per bambini

Kabalevsky - Pezzi per fanciulli Op. 39 (dal n. 13) – Op. 27

In alternativa al punto 4 o 5 il Candidato può scegliere un brano liberamente tratto dal repertorio cameristico, strumentale o vocale, in cui accompagni al pianoforte uno o più esecutori, uno o più cantanti.

È consentito ai candidati cantanti di eseguire un brano vocale nella contemporanea veste di esecutore e accompagnatore.



Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74

Il repertorio indicato nel programma d'esame è da considerarsi consigliato. Per ciascuna prova resta sempre facoltà del docente scegliere brani di difficoltà pari o superiore, secondo la propria autonoma valutazione del grado di maturazione del singolo allievo.

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G. Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G. Carrara

Piazza G. Carrara, 82
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it