

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	☒ DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO ☐ DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Prassi esecutive e repertori Pop/Rock - Musica d'insieme
DOCENTE	Enrico Luigi Gussoni
ORE / CFA	15 ore / 3 CFA
PROVA FINALE	☒ ESAME ☐ IDONEITA'

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

- approfondire le capacità tecniche ed espressive di base necessarie alla performance dal vivo di canzoni o brani strumentali del repertorio internazionale pop e rock in piccole formazioni;
- acquisire consapevolezza sul suono individuale e di gruppo;
- acquisire capacità di produzione artistica di base, scrittura sintetica e arrangiamento rapido all'interno dell'ensemble, tenendo conto delle caratteristiche degli strumenti coinvolti e del livello tecnico-espressivo degli esecutori;
- introdurre elementi di ricerca e sperimentazione all'interno della performance, anche attraverso pratiche strumentali e soluzioni formali non convenzionali.

Il corso prevede una serie di incontri in presenza di 2/3 ore ciascuno (in base al numero di allievi), in cui l'ensemble si esercita nell'arrangiamento e nell'esecuzione di brani dati sotto la guida del docente.

Ciascuna annualità è infatti finalizzata alla costruzione di un repertorio adatto a essere presentato nella forma di un mini concerto. La scelta del repertorio include materiale che gli



allievi producono o rielaborano proposti dal docente o dagli studenti stessi, ritenuti particolarmente adatti a potenziare determinate abilità tecniche e stimolare la sensibilità interpretativa ed estetica degli studenti. Essi dovranno produrre, per ciascun brano realizzato, la trascrizione delle proprie parti, necessarie al loro apprendimento di scrittura e notazione. In generale e salvo casi particolari, la costruzione delle parti strumentali individuali in ogni brano è affidata all'autonomia degli allievi con la supervisione del docente, per incoraggiare le capacità di produzione artistica e consolidare la consapevolezza individuale all'interno del gruppo. Il docente invita sempre gli allievi a sperimentare anche con strumenti non primari. Durante ogni incontro verranno registrati semplici documenti sonori per facilitare il ripasso e l'analisi a posteriori.

Il docente partecipa attivamente alla performance ove mancassero strumentisti e, in ogni caso, mette sempre a disposizione il proprio contributo creativo nella direzione artistica dell'ensemble.

In caso di necessità di Didattica a Distanza (DAD), sono previste attività alternative e/o complementari come commenti e riflessioni sulla visione e sull'ascolto di materiali propri e altrui in modalità videoconferenza utilizzando la piattaforma ZOOM o MEET, produzione in remoto di brani (cover e originali), laboratorio di arrangiamento a distanza e consulenza per tutti gli aspetti relativi alla buona riuscita tecnica e artistica della performance. Tali contenuti sono impliciti nello svolgimento della lezione in presenza.

PROGRAMMA D'ESAME

- Esecuzione dal vivo di alcuni dei brani realizzati durante l'anno.
- Lettura a prima vista di un facile brano del repertorio pop rock internazionale (solo dal 2° anno).