

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI A SCELTA

Anno offerta formativa:

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO Selezionare l'opzione (se valido per entrambi gli ordinamenti, segnare entrambe le scelte)
DISCIPLINA	<i>Prassi esecutive e repertori pop-rock (Musica d'insieme)</i>
DOCENTE	CHICCO GUSSONI
ORE / CFA	15/3
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti Selezionare l'opzione (il programma d'esame sarà a cura del docente)

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

- approfondire le capacità tecniche ed espressive di base necessarie alla performance dal vivo di canzoni o brani strumentali del repertorio internazionale pop e rock in piccole formazioni;
 - acquisire consapevolezza sul suono individuale e di gruppo;
 - acquisire capacità di produzione artistica di base, scrittura sintetica e arrangiamento rapido all'interno dell'ensemble, tenendo conto delle caratteristiche degli strumenti coinvolti e del livello tecnico-espressivo degli esecutori;
 - introdurre elementi di ricerca e sperimentazione all'interno della performance, anche attraverso pratiche strumentali e soluzioni formali non convenzionali.
- Il corso prevede una serie di incontri in presenza di 2/3 ore ciascuno (in base al numero di allievi), in cui l'ensemble si esercita nell'arrangiamento e nell'esecuzione di brani dati sotto la guida del docente. Ciascuna annualità è infatti finalizzata alla costruzione di un repertorio adatto a essere presentato nella forma di un mini concerto. La scelta del repertorio include materiale che gli allievi producono o

rielaborano proposti dal docente o dagli studenti stessi, ritenuti particolarmente adatti a potenziare determinate abilità tecniche e stimolare la sensibilità interpretativa ed estetica degli studenti. Essi dovranno produrre, per ciascun brano realizzato, la trascrizione delle proprie parti, necessario al loro apprendimento di scrittura e notazione. In generale e salvo casi particolari, la costruzione delle parti strumentali individuali in ogni brano è affidata all'autonomia degli allievi con la supervisione del docente, per incoraggiare le capacità di produzione artistica e consolidare la consapevolezza individuale all'interno del gruppo. Il docente invita sempre gli allievi a sperimentare anche con strumenti non primari. Durante ogni incontro verranno registrati semplici documenti sonori per facilitare il ripasso e l'analisi a posteriori.

- Il docente partecipa attivamente alla performance ove mancassero strumentisti e, in ogni caso, mette sempre a disposizione il proprio contributo creativo nella direzione artistica dell'ensemble.
- In caso di necessità di Didattica a Distanza (DAD), sono previste attività alternative e/o complementari come commenti e riflessioni sulla visione e sull'ascolto di materiali propri e altrui in modalità videoconferenza utilizzando la piattaforma ZOOM o MEET, produzione in remoto di brani (cover e originali), laboratorio di arrangiamento a distanza e consulenza per tutti gli aspetti relativi alla buona riuscita tecnica e artistica della performance. Tali contenuti sono impliciti nello svolgimento della lezione in presenza.

PROGRAMMA D'ESAME (In caso di idoneità segnare se sufficiente avere l'80% delle ore o sono previste comunque modalità di verifica dell'apprendimento)

- Esecuzione dal vivo di alcuni dei brani realizzati durante l'anno.
- Lettura a prima vista di un facile brano del repertorio pop rock internazionale (solo dal 2° anno).
- Nel caso di DAD (Didattica a Distanza), esecuzione singola delle parti realizzate non essendo possibile l'esecuzione simultanea dei vari strumenti da postazioni differenti per problemi di latenza (ritardo).

Il docente





Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G.Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G.Carrara

Piazza G.Carrara, 82/d
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it