

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	☒ DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO ☐ DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Lettura della partitura Pop/Rock
DOCENTE	Damiano Rota
ORE / CFA	15 ore / 3 CFA
PROVA FINALE	☒ ESAME ☐ IDONEITA'

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

- 1) lettura al pianoforte di melodie fornite dal docente in stile pop rock/jazz da accompagnare in tempo reale ricercando lo stile di arrangiamento più adeguato; il brano può avere o meno indicate le sigle degli accordi; qualora le sigle degli accordi non fossero indicate, sarà lo studente ad individuare in tempo reale gli accordi più appropriati.
- 2) lettura al pianoforte di brani forniti dal docente da 2 a 5 parti per formazioni strumentali e corali (quartetto d'archi - coro a 4 parti - ensemble di sax - quartetto di fiati - quintetto d'ottoni ecc.).
- 3) trasporto di semplici melodie in stile pop rock/jazz fornite dal docente da intonare vocalmente o suonare al pianoforte senza accompagnamento (si dovranno utilizzare le chiavi del setticlavio per il trasporto in note reali delle parti musicali affidate agli strumenti traspositori in sib, in mib e fa).
- 4) Analisi strutturale, ritmica, melodica, armonica, dinamica e agogica di brani proposti dal docente per formazioni di piccole ensemble strumentali fino alle grandi formazioni orchestrali (Big band - Orchestra pop rock - Banda ecc.).
- 5) Studio della batteria (drum kit) e degli strumenti a percussione più importanti.



6) Studio di brani Standard Jazz e/o song in stile pop rock tratti da "Real book standard jazz 1 e 2", "Real book italian standards", "New Real book italian standards", "International songs" da eseguirsi al pianoforte o col proprio strumento.

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame si svolgerà in 2 fasi distinte:

Fase 1:

Lo studente avrà un'ora di tempo a disposizione per analizzare al pianoforte un brano (max 40 battute) per ensemble e/o per media/grande orchestra pop rock/jazz; si richiede:

- Analisi dell'armatura di chiave e dell'indicazione di movimento (Allegro, swing, fast, ballade, moderato, medium ecc. conoscere le differenze)
- Analisi dell'organico strumentale: individuare gli strumenti traspositori e non; dar modo di saper leggere gli strumenti traspositori in note reali utilizzando il setticlavio)
- Riconoscere gli strumenti musicali e classificarli sia per famiglia di strumenti (metodo di produzione del suono) che per registro (estensione o "altezza" delle note che possono produrre)
- Analisi strutturale del brano: Identificare la forma AABA, Strofa/Ritornello; individuare intro, temi, ponti, sezioni, intermezzi, cambi di tonalità e ritmo, coda, ritornelli ecc.)
- Analisi melodico - ritmica: Identificare chi ha il "Lead" (spesso Sax Alto o Tromba nel jazz, o archi nel pop); identificare chi realizza il "Walking Bass"; identificare chi realizza il tappeto ritmico, suonando al pianoforte alcuni passaggi della melodia, dell'accompagnamento e del basso tra i più significativi
- Analisi della dinamica, dell'agogica ed di eventuali segni d'articolazioni: individuare dinamiche, crescendo e decrescendo, accelerando o rallentando, passaggi legati o staccati, accenti ecc.
- Analisi armonica del brano indicando in sigle il procedere armonico dei momenti più significativi del brano, suonando qualche passaggio al pianoforte

Fase 2:

Relazione orale di fronte alla commissione d'esame della durata di 20/30 minuti sul lavoro svolto; è previsto che lo studente debba suonare al pianoforte alcuni passaggi di particolare rilievo musicale

BIBLIOGRAFIA





**Politecnico
delle Arti
di Bergamo**

**Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it**

**PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74**

- Real book standard jazz 1 e 2
- Real book italian standards e New Real book italian standards
- International songs (spartiti sciolti)
- Materiale fornito dal docente



**MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA**

**Conservatorio
di Musica
G.Donizetti**

**Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it**

**Accademia
di Belle Arti
G.Carrara**

**Piazza G.Carrara, 82/
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it**