

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Letture cantata, intonazione e ritmica Pop/Rock
DOCENTE	Damiano Rota
ORE / CFA	15 ore (20 per Composizione Pop/Rock) / 3 CFA
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio Composizione Pop/Rock) <input checked="" type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio altri corsi Pop/Rock)

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

- 1) lettura di solfeggi ritmici su 1 e/o 2 righi che contengano anche figurazioni ritmiche irregolari.
- 2) lettura di solfeggi cantati di media difficoltà in stile pop rock/jazz che contengano segni di dinamica, agogica, d'espressione e d'interpretazione.
- 3) lettura di solfeggi cantati in stile classico di media difficoltà e/o di uno standard jazz con accompagnamento pianistico eseguito dal docente.
- 4) lettura d'insieme di brani a 2, 3, 4 voci di semplice difficoltà in stile corale.
- 5) lettura cantata di solfeggi con trasporto un tono sopra e un tono sotto di semplice difficoltà in chiave di violino.
- 6) saper intonare vocalmente la scala maggiore, minore armonica, minore melodica, minore naturale, pentatonica maggiore e minore, napoletana, esatonale, cromatica; saper intonare e riconoscere all'ascolto ogni tipo di intervallo musicale ascendente e discendente; saper intonare e riconoscere all'ascolto gli accordi in triade e loro rivolti, gli accordi di sesta e settima allo stato fondamentale.

PROGRAMMA D'ESAME

prova 1: letture ritmiche a prima vista (punto 1 del programma di studio)

prova 2: letture cantate a prima vista (punti 2 e 3 del programma di studio)

prova 3: lettura a prima vista di un "bicinium" (le due parti saranno eseguite dallo studente cantando dapprima la voce superiore, poi la voce inferiore, il docente intonerà la voce rimanente) e lettura a prima vista di un semplice solfeggio con trasporto (punto 4 e 5 del programma di studio)

prova 4: prova orale e cantata di *ear training* (punto 6 del programma di studio)

La valutazione è espressa in trentesimi per gli studenti del Corso di Composizione Pop/Rock. Per tutti gli studenti è previsto un esame di idoneità durante l'ultima lezione del corso.

BIBLIOGRAFIA

- Manuale Di Musica Vol 1 (M. Fulgoni)
- Esercizi ritmici a 2 parti (C. Delfrati)
- Corso di lettura cantata, intonata e ritmica (R. Manuzzi)
- Come intonare una melodia a prima vista (R. Manuzzi)
- Real book standard jazz 1 e 2
- Real book italian standards e New Real book italian standards
- International songs (spartiti sciolti)
- Materiale fornito dal docente