

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	☒ DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO ☐ DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Informatica Musicale - Videoscrittura
DOCENTE	Giuseppe Bornaghi
ORE / CFA	18 ore / 3 CFA
PROVA FINALE	☒ ESAME ☐ IDONEITA'

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO**PROGRAMMA DEL CORSO****1. Introduzione alla videoscrittura musicale**

- Funzione della videoscrittura musicale in ambito professionale
- Differenza tra videoscrittura musicale, sequencer MIDI e DAW
- Ambiti di utilizzo della notazione digitale: Composizione, Arrangiamento, Trascrizione, Didattica, Produzione editoriale, Preparazione di parti staccate
- Concetto di partitura digitale
- Standard di leggibilità e impaginazione musicale
- Organizzazione del lavoro nella scrittura musicale assistita dal computer

2. Introduzione a Dorico

- Panoramica generale del software Dorico
- Interfaccia principale
- Filosofia di lavoro di Dorico
- Struttura del progetto
- Modalità operative principali: Setup, Write, Engrave, Play, Print
- Gestione dei pannelli principali



- Barra degli strumenti
- Navigazione all'interno della partitura
- Zoom e visualizzazione
- Comandi rapidi e scorciatoie da tastiera
- Organizzazione del flusso di lavoro

3. Creazione di un nuovo progetto

- Creazione di un nuovo file
- Scelta dell'organico
- Aggiunta degli strumenti
- Gestione delle famiglie strumentali
- Selezione del tipo di ensemble
- Creazione di partiture per strumenti solisti
- Creazione di partiture per piccoli ensemble
- Creazione di partiture corali
- Creazione di partiture per orchestra
- Impostazione del titolo
- Impostazione del compositore
- Impostazione di sottotitoli e metadati
- Salvataggio del progetto
- Gestione dei file di progetto

4. Setup del progetto

- Modalità Setup
- Aggiunta e rimozione degli strumenti
- Gestione dei player
- Strumenti singoli e strumenti multipli
- Cambi di strumento
- Ordine degli strumenti in partitura
- Raggruppamento degli strumenti
- Creazione dei layout
- Layout della partitura completa
- Layout delle parti staccate
- Gestione dei flussi musicali
- Creazione di più movimenti all'interno dello stesso progetto
- Impostazione delle informazioni di progetto
- Gestione della trasposizione degli strumenti
- Partitura in suoni reali e partitura trasposta

5. Inserimento delle note

- Modalità Write
- Attivazione dell'inserimento note
- Inserimento tramite mouse
- Inserimento tramite tastiera del computer
- Inserimento tramite tastiera MIDI
- Selezione delle durate
- Inserimento di pause, note puntate, legature di valore, alterazioni
- Inserimento di accordi
- Inserimento di note su più voci
- Gestione delle voci
- Inserimento di note in chiave di violino
- Inserimento di note in chiave di basso
- Inserimento in chiavi differenti
- Correzione delle note inserite
- Cancellazione di note e pause
- Copia, taglia e incolla
- Ripetizione di materiale musicale
- Trasposizione di materiale musicale

6. Ritmo, metro e organizzazione delle battute

- Inserimento dell'indicazione di tempo
- Cambi di metro
- Battute semplici
- Battute composte
- Battute irregolari
- Inserimento di anacrusi
- Gestione delle stanghette di battuta
- Aggiunta di battute
- Eliminazione di battute
- Inserimento di battute vuote
- Gestione delle pause di battuta
- Raggruppamento ritmico automatico
- Modifica del raggruppamento delle note
- Gestione delle travature
- Divisione e unione delle travature
- Terzine, Duine, Quartine, Quintine, Settimine
- Gruppi irregolari complessi

7. Chiavi, tonalità e trasposizione

- Inserimento della chiave
- Cambi di chiave nel corso della partitura
- Chiave di violino
- Chiave di basso
- Chiave di contralto
- Chiave di tenore
- Altre chiavi musicali
- Inserimento dell'armatura di chiave
- Cambi di tonalità
- Tonalità maggiori e minori
- Alterazioni temporanee
- Alterazioni di cortesia
- Trasposizione di una sezione musicale
- Trasposizione dell'intera partitura
- Gestione degli strumenti traspositori
- Visualizzazione in suoni reali
- Visualizzazione in partitura trasposta

8. Articolazioni e segni espressivi

- Inserimento delle articolazioni: Staccato, Tenuto, Marcato, Accento, Staccatissimo
- Inserimento delle legature di frase
- Modifica della forma delle legature
- Inserimento di fermate
- Inserimento di respiri
- Inserimento di cesure
- Inserimento di accenti dinamici
- Inserimento di segni di fraseggio
- Gestione delle articolazioni multiple
- Posizionamento automatico degli elementi
- Correzione manuale degli elementi grafici

9. Dinamiche

- Inserimento delle dinamiche: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff
- Inserimento di crescendo
- Inserimento di diminuendo
- Hairpins
- Dinamiche combinate

- Dinamiche improvvise
- Dinamiche progressive
- Dinamiche testuali
- Allineamento delle dinamiche
- Modifica del posizionamento delle dinamiche
- Gestione delle dinamiche su più righe
- Influenza delle dinamiche sulla riproduzione

10. Indicazioni agogiche e di tempo

- Inserimento dell'indicazione metronomica
- Inserimento di termini agogici: Allegro, Andante, Adagio, Moderato, Presto
- Cambi di tempo
- Ritardando
- Accelerando
- Rallentando
- A tempo
- Rubato
- Fermate e sospensioni
- Indicazioni di carattere
- Testi espressivi legati al tempo
- Gestione delle indicazioni di tempo nella riproduzione

11. Testi, diteggiature e simboli

- Inserimento del testo generico
- Inserimento di testo sopra il rigo
- Inserimento di testo sotto il rigo
- Inserimento di testi tecnici
- Inserimento di diteggiature
- Diteggiature pianistiche
- Diteggiature per strumenti ad arco
- Diteggiature per strumenti a fiato
- Inserimento di numeri romani
- Inserimento di simboli musicali
- Inserimento di simboli personalizzati
- Modifica del font dei testi
- Modifica della dimensione dei testi
- Posizionamento e allineamento dei testi
- Gestione della leggibilità grafica

12. Notazione per pianoforte e tastiere

- Scrittura su doppio pentagramma
- Gestione della mano destra e della mano sinistra
- Distribuzione delle note tra i righi
- Cross-staff notation
- Spostamento di note tra i righi
- Inserimento del pedale
- Pedale di risonanza
- Pedale una corda
- Pedale sostenuto
- Indicazioni di rilascio del pedale
- Arpeggi
- Accordi spezzati
- Trilli e abbellimenti
- Gestione di passaggi complessi
- Impaginazione di partiture pianistiche

13. Notazione per strumenti ad arco, fiati, voce e percussioni

- Indicazioni specifiche per strumenti ad arco: Arcate, Pizzicato, Arco, Tremolo, Doppie corde, Armonici
- Indicazioni specifiche per strumenti a fiato: Respiri, Legature, Articolazioni, Tecniche esecutive
- Scrittura vocale: Inserimento del testo cantato, Sillabazione, Melismi, Strofe multiple, Linee di estensione
- Notazione per percussioni: Setup degli strumenti a percussione, Righi a una linea, Righi multipli, Notazione non intonata, Mapping degli strumenti
- Gestione delle parti strumentali specifiche

14. Abbellimenti, ornamenti e tecniche esecutive

- Inserimento di trilli
- Mordenti
- Gruppetti
- Acciacature
- Appoggiature
- Note ornamentali
- Tremoli
- Glissando
- Portamento

- Arpeggio
- Armonici
- Segni di tecnica contemporanea
- Tecniche estese
- Gestione grafica degli abbellimenti
- Gestione della riproduzione degli ornamenti

15. Ripetizioni e strutture formali

- Inserimento di segni di ripetizione
- Stanghette di ritornello
- Prima e seconda volta
- Da Capo
- Dal Segno
- Coda
- Segno
- Fine
- Ripetizioni di battuta
- Ripetizioni multiple
- Slash notation
- Simboli di ripetizione
- Gestione della struttura formale del brano
- Interpretazione delle ripetizioni nella riproduzione

16. Accordi, sigle e notazione moderna

- Inserimento delle sigle degli accordi
- Accordi maggiori
- Accordi minori
- Accordi di settima
- Accordi alterati
- Accordi con basso diverso
- Accordi estesi
- Gestione del formato delle sigle
- Inserimento dei diagrammi per chitarra
- Notazione slash
- Notazione ritmica per accompagnamento
- Realizzazione di lead sheet
- Realizzazione di partiture per musica moderna
- Realizzazione di parti con sigle e melodia

17. Modalità Engrave e impaginazione

- Modalità Engrave
- Concetto di incisione musicale digitale
- Gestione dell'aspetto grafico della partitura
- Spaziatura musicale
- Spaziatura verticale
- Spaziatura orizzontale
- Gestione dei sistemi
- Interruzioni di sistema
- Interruzioni di pagina
- Cornici musicali
- Cornici di testo
- Margini di pagina
- Formato della pagina
- Orientamento della pagina
- Dimensione del rigo
- Distanza tra i pentagrammi
- Distanza tra i sistemi
- Allineamento degli elementi
- Posizionamento manuale degli oggetti
- Regole di incisione
- Opzioni di notazione
- Opzioni di layout
- Ottimizzazione della leggibilità della partitura

18. Parti staccate

- Creazione automatica delle parti staccate
- Gestione dei layout delle parti
- Differenza tra partitura completa e parte singola
- Modifica indipendente delle parti
- Impaginazione delle parti staccate
- Gestione dei cambi pagina
- Gestione dei cambi sistema
- Inserimento di cue notes
- Numerazione delle battute
- Pause multiple
- Titoli e intestazioni nelle parti
- Controllo della leggibilità delle parti
- Preparazione delle parti per l'esecuzione

19. Riproduzione, MIDI e strumenti virtuali

- Modalità Play
- Riproduzione della partitura
- Gestione del trasporto
- Assegnazione dei suoni
- Uso di strumenti virtuali
- Mixer interno
- Volume
- Pan
- Riverbero
- Bilanciamento degli strumenti
- Playback delle dinamiche
- Playback delle articolazioni
- Gestione del tempo
- Esportazione MIDI
- Importazione MIDI
- Correzione della notazione derivata da file MIDI
- Utilizzo del playback come strumento di controllo

20. Importazione, esportazione e stampa

- Importazione di file MusicXML
- Esportazione di file MusicXML
- Importazione di file MIDI
- Esportazione di file MIDI
- Esportazione audio
- Esportazione grafica
- Esportazione PDF
- Preparazione del file per la stampa
- Modalità Print
- Impostazioni di stampa
- Stampa della partitura completa
- Stampa delle parti staccate
- Controllo finale del documento
- Archiviazione del progetto
- Condivisione del progetto

21. Trascrizione e realizzazione di una partitura completa

- Analisi preliminare della partitura da trascrivere
- Individuazione dell'organico
- Impostazione del progetto
- Inserimento di note, pause e ritmo
- Inserimento di chiavi, tonalità e metri
- Inserimento di articolazioni
- Inserimento di dinamiche
- Inserimento di agogica e indicazioni di tempo
- Inserimento di legature e fraseggi
- Inserimento di testi e simboli
- Gestione di abbellimenti e ornamenti
- Gestione di ripetizioni e strutture formali
- Controllo dell'impaginazione
- Preparazione delle parti staccate
- Esportazione del lavoro finale
- Controllo della correttezza musicale e grafica

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame consisterà in una **prova scritta/pratica**: trascrizione di una partitura contenente la maggior parte delle funzioni del software Dorico affrontate durante il corso.

Durata della prova: 2 ore.

BIBLIOGRAFIA

Appunti del corso forniti dal docente.