

1257.60

G. SCOZ

LE PROFESSIONI DELLO SPETTACOLO



Lo scopo di questo testo è quello di fornire ai giovani neolaureati dai Conservatori Italiani una “mappa di orientamento” per meglio identificare la propria “traiettoria” professionale nell’ampio ventaglio delle possibilità offerte dal particolare settore.

Si partirà dall’identificazione del proprio talento personale e dei vari talenti “collaterali” per valutare quali caratteristiche risultano indispensabili per intraprendere la propria carriera professionale per diventare concertisti, docenti, tecnici, giornalisti, compositori, organizzatori di eventi.

Il testo risulta aggiornato a tutte le novità emanate fino a marzo 2021 e considera le tante “peculiarità” del periodo post Covid (concerti senza pubblico, messa in onda di spettacoli, cessione del diritto di autore, nuove clausole contrattuali, comunicazione e promozione sui social degli eventi, ecc.). Nei vari capitoli saranno analizzati i vari ambiti lavorativi, esaminando le varie forme contrattuali instaurabili e tutti gli adempimenti amministrativi, gestionali, fiscali e previdenziali specifica per ogni professionalità.

Il testo offre due chiavi di lettura: una dedicata agli studenti universitari e a coloro che si affacciano per la prima volta nel mondo del lavoro, l’altra dedicata agli operatori del settore che potranno trovare degli utili approfondimenti nell’esaustivo apparato di note a corredo del testo e risposte ai vari quesiti fiscali e previdenziali. Verranno forniti anche alcuni esempi numerici così da comprendere esattamente le novità recentemente introdotte (partita iva regime forfettario, aliquote previdenziali anno 2021, scaletta degli adempimenti da ricordare, ecc.).

Giovanni Scoz, dottore commercialista, revisore dei conti e giornalista pubblicista, nel corso di questi ultimi dieci anni è stato professore a contratto della disciplina “Diritto e Legislazione dello Spettacolo” presso prestigiosi Enti come l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Università Dams Bologna, Università Cattolica (Milano) e presso alcuni Conservatori (Milano, Parma, Genova, Trento, Venezia, Torino, Udine, Piacenza, Brescia). Collabora regolarmente con *Il Sole24ore*, *Ipsos* e *Suonare News*. È autore di alcuni manuali pubblicati da FrancoAngeli: *Lavorare nella cultura e nello spettacolo* (2008); *Organizziamo un evento artistico in dieci mosse* (3° edizione, 2017); *L’artista straniero in Italia* (2011), di una monografia pubblicata da Ipsos Wolters Kluwer, *Il lavoro nello Spettacolo* (2° edizioni, 2016) e di una monografia pubblicata da Edizioni Fag Milano, *Spettacoli e Fisco* (2019).

FrancoAngeli
La passione per le conoscenze

€ 23,00 (V)



PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Giovanni Scoz

LE PROFESSIONI DELLO SPETTACOLO concertisti, docenti, tecnici, giornalisti, compositori, organizzatori di eventi nell’era post Covid

Breve analisi degli aspetti gestionali, contrattuali, fiscali e previdenziali (aggiornata a marzo 2021)



FrancoAngeli

SPETTACOLI E FISCO

L'obiettivo di questa monografia, aggiornata agli ultimi provvedimenti legislativi emanati, è quello di fornire al lettore una "Guida pratica" del settore dello spettacolo, un testo che riassume ordinatamente e cronologicamente tutti i vari adempimenti amministrativi, fiscali e previdenziali che devono essere predisposti per gestire correttamente un evento artistico. Il testo è rivolto a due tipologie di lettori: sia coloro che si affacciano per la prima volta alla materia (a cui è dedicata la prima parte e i facsimili e la modulistica allegata), sia i professionisti e gli esperti del settore, i quali potranno trovare (nella seconda parte e negli approfondimenti) gli indispensabili riferimenti normativi e una corposa analisi delle varie problematiche (fiscali, previdenziali, amministrative).

L'idea principale è stata quella di realizzare una specie di "mappa di orientamento" per gli operatori del settore, che devono svolgere la loro attività in un contesto caratterizzato da una normativa complicata e in continua evoluzione, con il sovrapporsi di problematiche di natura fiscale, contrattuale e previdenziale non sempre coerenti fra loro.

Attraverso gli approfondimenti (parte terza) e i casi pratici (parte quarta) si potranno trovare utili risposte e interessanti spunti di riflessione alle principali questioni di particolari figure professionali quali: gli artisti (italiani e stranieri), gli autori (diritto d'autore), i personaggi dello spettacolo (diritto di immagine) e tutte le altre professionalità del settore specifico (tecnici, giornalisti, compositori, docenti).

I vari Capitoli affrontano in modo "operativo" le singole casistiche: dalla stipulazione del contratto tra artista/committente, agli adempimenti informativi e contributivi verso l'Inps (ex Enpals), a quelli da inoltrare al Centro per l'Impiego. Completeranno l'aggiornamento professionale degli esperti del settore l'allegata modulistica specifica, le note e le tabelle riassuntive poste in calce ai vari Capitoli.

PDF
DOWNLOAD

VERSIONE PDF INCLUSA

BOOKSITE

FORMULE ONLINE PERSONALIZZABILI

(istruzioni per il download all'interno del libro)

N.B.: Nelle versioni digitali del volume tutti i rimandi (per es. da Sommario a Paragrafi) sono attivabili (link).

Edizioni FAG srl
via Garibaldi, 5 - 20090 Assago (Mi)
tel. 02 4885241 - email: fag@fag.it

Seguici su



www.fag.it

€ 49,00



G. Scoz

SPETTACOLI E FISCO

LIBRO + PDF

Giovanni Scoz

SPETTACOLI E FISCO

PRIMA
EDIZIONE

- LE PROFESSIONI DELLO SPETTACOLO
- I REGIMI FISCALI: REGIME FORFETTARIO 2019 E 2020
- ASPETTI PREVIDENZIALI E FISCALI
- ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI
- LO SCADENZIARIO PER ORGANIZZARE UNO SPETTACOLO
- GLI ARTISTI STRANIERI IN ITALIA
- DIRITTO D'AUTORE E DIRITTO DI IMMAGINE
- CASI PARTICOLARI

**FORMULE ONLINE
PERSONALIZZABILI**

LIBRO
+ PDF

1

EDIZIONI
FAG
MILANO

EDIZIONI
FAG
MILANO

CONTABILITÀ E FISCO

La missione di questo libro è quello di fornire al lettore una snella guida operativa che riassume cronologicamente tutti gli adempimenti amministrativi e gestionali da porre in essere per organizzare un evento artistico. Si è voluto realizzare una pratica “mappa di orientamento” per gli operatori del settore che devono svolgere la loro attività in un vero e proprio “ginepraio”, un contesto cioè caratterizzato da una normativa farraginoso e in continua evoluzione, con il sovrapporsi di problematiche di natura fiscale, contrattuale e previdenziale. Dopo un breve accenno agli aspetti propedeutici la realizzazione dell’evento (come l’ideazione di un progetto artistico, la redazione di un budget di spesa, la ricerca della copertura finanziaria, la previsione della tempistica dei flussi finanziari, la comunicazione dell’evento, eccetera) verranno cronologicamente affrontati, in specifici capitoli, i singoli passaggi operativi: dalla stipulazione del contratto tra artista e committente, agli adempimenti informativi (richiesta di agibilità, denuncia mensile) e contributivi (pagamento dei contributi previdenziali) da indirizzare verso l’Enpals, dagli adempimenti verso il Centro per l’Impiego (Comunicazione Unica Pluriefficace) agli adempimenti Siae, oltre ad un’attenta analisi di tutti adempimenti di natura fiscale (pagamento dell’artista, certificazioni dei compensi, redazione dei modelli dichiarativi). Il testo offre due chiavi di lettura: una dedicata agli studenti e a coloro che si affacciano per la prima volta nel settore, l’altra dedicata agli operatori più esperti, che potranno trovare utili approfondimenti e commenti particolari nell’esauriente apparato di note e schede a corredo del testo. Verranno forniti altresì un cospicuo numero di fac-simili dei principali modelli in uso, al fine di prendere confidenza con le principali novità normative introdotte dal 2008 al 2017 che hanno rivoluzionato l’intero settore dello spettacolo.

Giovanni Scoz, dottore commercialista e giornalista pubblicista, fonda nel 2003 uno Studio professionale a Milano dedicato al settore dello spettacolo. Professore a contratto di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano e presso il Conservatorio di musica di Venezia, è relatore in alcuni prestigiosi workshop e master universitari legati al settore (SDA Bocconi in collaborazione con Accademia del Teatro alla Scala - Milano; Fondazione Ater Formazione di Bologna, Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano). Nel corso di questi ultimi anni ha pubblicato oltre 200 articoli su *Il Sole24ore*, *Ipsos* e *Suonare News* ed è autore dei manuali pubblicati da FrancoAngeli: *Lavorare nella Cultura e nello Spettacolo* e *L’artista straniero in Italia*.

Giovanni d’Ammassa, avvocato esperto di diritto d’autore e dei diritti connessi, è fondatore dello Studio legale d’Ammassa & Associati (www.dammassa.com), del portale Dirittodautore.it (www.dirittodautore.it), e cofondatore dell’associazione Note Legali (www.notelegali.it). È stato componente dell’Assemblea della SIAE (dal 2003 al 2007) e del Comitato per la revisione dei regolamenti e dello statuto SIAE (dal 2004 al 2010). Svolge un’intensa attività di formazione sul diritto d’autore e diritto dello spettacolo tramite seminari e partecipazione a convegni.

FrancoAngeli
La passione per le conoscenze

ISBN 978-88-917-5376-2



9 788891 753762

€ 24,00 (V)

1257.25

GIOVANNI SCOZ

ORGANIZZIAMO UN EVENTO ARTISTICO IN DIECI MOSSE

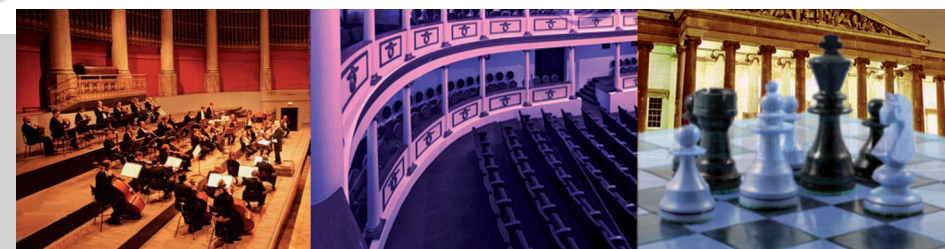


PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Giovanni Scoz

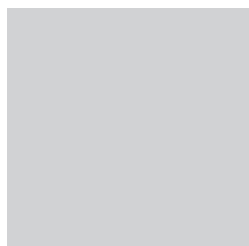
Organizziamo un evento artistico in dieci mosse

Approfondimento SIAE
a cura di Giovanni d’Ammassa



FrancoAngeli

PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA



Giovanni Scoz

Organizziamo un evento artistico in dieci mosse

Approfondimento SIAE
a cura di Giovanni d'Ammassa

FrancoAngeli

IPSOA

Guide operative

eBook

IL LAVORO NELLO SPETTACOLO

Tipologie contrattuali

Adempimenti amministrativi, previdenziali e fiscali

Compensi, obblighi e regimi fiscali

Approfondimenti, casi pratici e modulistica

Giovanni SCOZ



Wolters Kluwer

Il lavoro nello spettacolo

L'obiettivo di questo Manuale è quello di fornire al lettore una guida pratica del settore Spettacolo, che riassume ordinatamente e cronologicamente tutti i vari adempimenti amministrativi, fiscali e previdenziali che devono essere predisposti per organizzare correttamente un evento artistico. Attraverso gli approfondimenti e i casi pratici si trovano risposte a temi ricorrenti inerenti particolari figure professionali quali gli artisti (italiani e stranieri), gli autori televisivi, gli esperti opinionisti televisivi, nonché addentrarsi sempre più nelle tematiche del diritto d'autore, dei rimborsi spese, delle indennità di disoccupazione ed infine delle agevolazioni fiscali. Il manuale è completato da una sezione di modulistica, note e tabelle riassuntive al fine di completare l'informazione documentale inerente la compilazione e la gestione dell'adempimento o della procedura.

Della stessa collana:

- Il libro unico del lavoro
- Licenziamenti collettivi
- Somministrazione di lavoro - IV Ed.
- Lavoro a progetto - V Ed.
- Orario di lavoro
- Lavoro intermittente, ripartito e accessorio - III Ed.
- Maternità e congedi parentali
- Apprendistato e contratto di inserimento - III Ed.
- Part-time e lavoro ripartito - III Ed.
- Durc
- Dirigenti e giusta causa



€ 35,00 I.V.A. INCLUSA

 **IPSOA**
Gruppo Wolters Kluwer

 **IPSOA**

 **IPSOA**
Gruppo Wolters Kluwer

 **INDICIALIA**
Gruppo Wolters Kluwer

12
Le Monografie

G. Scoz

Il lavoro nello spettacolo

Le Monografie

Il lavoro nello spettacolo

**Aspetti contrattuali,
fiscali e previdenziali**

Giovanni Scoz

Formulario e clausole contrattuali
Adempimenti e contribuzione Enpals
Compensi, obblighi e regimi fiscali
Gestione eventi con artisti italiani e stranieri
Gestione figure particolari: cori, bande musicali
e filodrammatiche

**Aggiornato
Riforma
Lavoro
Legge 92/2012**

Disponibile anche in eBook

La missione di questo libro è quello di fornire al lettore una snella guida operativa che riassume cronologicamente tutti gli adempimenti amministrativi e gestionali da porre in essere per organizzare un evento artistico. Si è voluto realizzare una pratica "mappa di orientamento" per gli operatori del settore che devono svolgere la loro attività in un vero e proprio "ginepraio", un contesto cioè caratterizzato da una normativa farraginoso e in continua evoluzione, con il sovrapporsi di problematiche di natura fiscale, contrattuale e previdenziale. Dopo un breve accenno agli aspetti propedeutici la realizzazione dell'evento (come l'ideazione di un progetto artistico, la redazione di un budget di spesa, la ricerca della copertura finanziaria, la previsione della tempistica dei flussi finanziari, la comunicazione dell'evento, eccetera) verranno cronologicamente affrontati, in specifici capitoli, i singoli passaggi operativi: dalla stipulazione del contratto tra artista e committente, agli adempimenti informativi (richiesta di agibilità, denuncia mensile) e contributivi (pagamento dei contributi previdenziali) da indirizzare verso l'Enpals, dagli adempimenti verso il Centro per l'Impiego (Comunicazione Unica Pluriefficace) agli adempimenti Siae, oltre ad un'attenta analisi di tutti adempimenti di natura fiscale (pagamento dell'artista, certificazioni dei compensi, redazione dei modelli dichiarativi). Il testo offre due chiavi di lettura: una dedicata agli studenti e a coloro che si affacciano per la prima volta nel settore, l'altra dedicata agli operatori più esperti, che potranno trovare utili approfondimenti e commenti particolari nell'esauriente apparato di note e schede a corredo del testo. Verranno forniti altresì un cospicuo numero di fac-simili dei principali modelli in uso, al fine di prendere confidenza con le principali novità normative introdotte dal 2008 al 2014 che hanno rivoluzionato l'intero settore dello spettacolo.

Giovanni Scoz, laureato in economia e commercio, dottore commercialista, revisore ufficiale dei conti, giornalista pubblicista, si è diplomato in pianoforte e in clavicembalo. Fonda nel 2003 uno studio professionale a Milano interamente dedicato al settore dello spettacolo, svolgendo attività di consulenza professionale e ricoprendo cariche istituzionali presso prestigiosi enti. Professore a contratto di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e presso il Conservatorio di musica di Venezia è relatore e docente in alcuni prestigiosi workshop e master universitari legati al settore (SDA Bocconi in collaborazione con Accademia del Teatro alla Scala - Milano; Fondazione Ater Formazione di Bologna, Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano Alta scuola in media comunicazione e spettacolo), ha pubblicato oltre 200 articoli su *Il Sole24ore*, *Ipsoa* e *Suonare News* ed è autore anche dei manuali *Lavorare nella Cultura e nello Spettacolo* e *L'artista straniero in Italia* pubblicati da FrancoAngeli.

Giovanni d'Ammassa avvocato esperto di diritto d'autore e dei diritti connessi, è fondatore dello Studio legale d'Ammassa & Associati (www.dammassa.com), del portale Dirittodautore.it (www.dirittodautore.it), e cofondatore dell'associazione Note Legali (www.notelegali.it). È stato componente dell'Assemblea della SIAE (dal 2003 al 2007) e del Comitato per la revisione dei regolamenti e dello statuto SIAE (da 2004 al 2010). Svolge una intensa attività di formazione sul diritto d'autore e diritto dello spettacolo tramite seminari e partecipazione a convegni

€ 19,00 (M)

1257.25

GIOVANNI SCOZ

ORGANIZZIAMO UN EVENTO ARTISTICO IN DIECI MOSSE

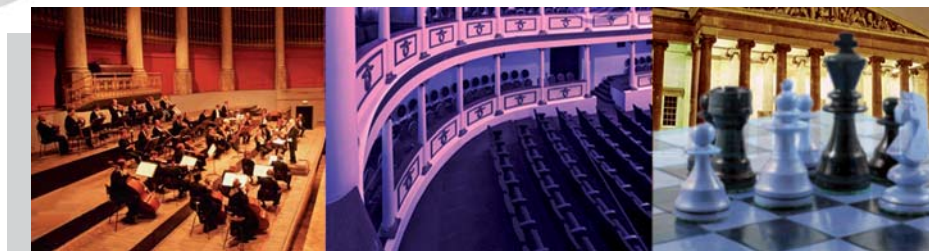


PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Giovanni Scoz

Organizziamo un evento artistico in dieci mosse

Approfondimento SIAE
a cura di Giovanni d'Ammassa



FrancoAngeli



PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Giovanni Scoz

**Organizziamo
un evento artistico
in dieci mosse**

Approfondimento SIAE
a cura di Giovanni d'Ammassa

FrancoAngeli

In questa guida - che colma una lacuna nel panorama editoriale - vengono chiariti tutti i diversi aspetti amministrativi, fiscali e previdenziali connessi agli ingaggi di artisti stranieri. Un vero e proprio manuale operativo per gli organizzatori di eventi artistici.

In un settore in trasformazione e di grande competizione come quello artistico, la capacità di orientarsi nelle specificità tecniche diventa determinante per il successo degli organizzatori di eventi e degli addetti ai lavori. Si è pensato quindi di realizzare una vera e propria "guida operativa" per gli organizzatori di eventi artistici, una guida snella e completa che, riassumendo cronologicamente tutti gli adempimenti amministrativi da svolgere, sia una sorta di "mappa di orientamento" indispensabile per orientarsi nel ginepraio normativo che regola il settore dello spettacolo.

Dopo aver fornito un breve vocabolario di riferimento per non incorrere in equivoci (artisti non residenti, domicilio fiscale, codice fiscale, permesso di soggiorno, artisti comunitari ed extracomunitari, contributi previdenziali, oneri fiscali, eccetera) vengono affrontati cronologicamente, in specifici capitoli, i vari adempimenti amministrativi e gestionali: dalla stipulazione del contratto tra artista straniero e committente, agli adempimenti informativi e contributivi verso l'Enpals, alle comunicazioni verso il nuovo Centro per l'impiego e verso la Siae, al pagamento degli oneri fiscali e ai modelli dichiarativi.

Il testo, di taglio eminentemente pratico, presenta due chiavi di lettura: una più semplice, dedicata agli studenti e a coloro che si affacciano per la prima volta al settore, l'altra pensata agli addetti ai lavori più esperti, che potranno quindi addentrarsi nei dettagli normativi e procedurali più complessi attraverso l'esauriente apparato di note e fac simili a corredo del testo.

Il libro recepisce tutte le novità 2011 inerenti al contesto artistico e culturale: dalla rivoluzione telematica Enpals, del Centro per l'impiego (ex Ufficio di collocamento), alle nuove aliquote previdenziali Enpals, fino all'illustrazione dei nuovi regimi fiscali agevolati, passando attraverso le più recenti sentenze e circolari di riferimento del settore.

Giovanni Scoz, dottore commercialista, revisore dei conti e giornalista pubblicista è professore a contratto di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e presso i Conservatori di musica di Milano, Parma, Genova e Trento. Titolare di uno studio professionale a Milano (www.scoz.it), nonché diplomato in pianoforte e recentemente in clavicembalo, ha operato attivamente nel settore dello spettacolo, svolgendo attività di consulenza professionale e ricoprendo cariche istituzionali presso prestigiosi enti. Collabora regolarmente con *Il Sole24ore*, *Ipsa* e *Suonare News* (ha scritto oltre 130 articoli inerenti la materia specifica). È autore dei manuali *Lavorare nella cultura e nello spettacolo* (2008) e *Organizziamo un evento artistico in dieci mosse* (2009) pubblicati da FrancoAngeli.

Giovanni d'Ammassa: avvocato, esperto delle problematiche connesse al diritto d'autore, è fondatore dello Studio Legale d'Ammassa & Associati (www.damassa.com), dell'Associazione Dirittodautore.it (www.dirittodautore.it) e di Note Legali (www.notelegali.it). Componente dell'assemblea della Siae (dal 2003 al 2007) e del Comitato per la revisione dei regolamenti e dello statuto Siae (dal 2004 al 2010) è cultore di diritto d'autore presso la cattedra di Diritto Industriale - Proprietà intellettuale dell'Università degli Studi di Milano, facoltà di Giurisprudenza. Svolge un'intensa attività didattica in materia di diritto d'autore.

1257.28

GIOVANNI SCOZ

IL LAVORO DELL'ARTISTA STRANIERO IN ITALIA



PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Giovanni Scoz

Il lavoro dell'artista straniero in Italia

Approfondimento SIAE
a cura di Giovanni d'Ammassa



FrancoAngeli

1257.25

GIOVANNI SCOZ

ORGANIZZIAMO UN EVENTO ARTISTICO IN DIECI MOSSE



La missione di questo libro è quella di fornire al lettore una snella guida operativa che riassume cronologicamente tutti gli adempimenti amministrativi e gestionali da porre in essere per organizzare un evento artistico. Si è voluto realizzare una pratica "mappa di orientamento" per gli organizzatori di eventi che devono svolgere la loro attività in un contesto caratterizzato da una normativa farraginosa e in continua evoluzione, che stratifica problematiche di natura fiscale, contrattuale e previdenziale. Dopo un breve accenno agli aspetti propedeutici la realizzazione dell'evento (l'ideazione di un progetto artistico, la redazione di un budget di spesa, la ricerca della copertura finanziaria, la previsione della tempistica dei flussi finanziari, la comunicazione, ecc.) sono affrontati cronologicamente, in specifici capitoli, i vari adempimenti amministrativi: dalla stipulazione del contratto tra artista e committente, agli adempimenti informativi e contributivi verso l'Enpals, verso il nuovo Centro per l'Impiego e verso la Siae. Il testo offre due chiavi di lettura: una dedicata agli studenti e a coloro che si affacciano per la prima volta nel settore, l'altra dedicata agli operatori più esperti, che potranno trovare degli utili approfondimenti nell'esauriente apparato di note a corredo del testo. Verranno forniti altresì un cospicuo numero di fac-simili, al fine di prendere confidenza con le principali novità normative e procedurali introdotte nel 2008 e nel 2009 che hanno rivoluzionato l'intero comparto dello spettacolo.

Giovanni Scoz, dottore commercialista, diplomato in pianoforte e in clavicembalo, è titolare di uno studio professionale a Milano dedicato al settore dello spettacolo. Professore a contratto di Legislazione dello Spettacolo presso l'Accademia Teatro alla Scala - Milano e presso alcuni Conservatori di Musica (Milano, Torino, Parma, Genova e Trento) è relatore in alcuni prestigiosi workshop e master universitari legati al settore (SDA Bocconi in collaborazione con Accademia del Teatro alla Scala; Fondazione Ater Formazione di Bologna, Università Cattolica del Sacro Cuore - M.E.C.). Ha pubblicato oltre 90 articoli su *Il Sole24ore*, *Ipsos* e *Suonare News*. È autore del manuale *Lavorare nella Cultura e nello Spettacolo* (FrancoAngeli, 2008).

Giovanni d'Ammassa, avvocato, esperto delle problematiche connesse al diritto d'autore, è fondatore dello Studio Legale d'Ammassa & Associati (www.damassa.com), dell'Associazione Dirittodautore.it (www.dirittodautore.it) e di Note Legali (www.notelegali.it). Componente dell'Assemblea della SIAE (dal 2003 al 2007) e del Comitato per la revisione dei regolamenti e dello statuto SIAE (dal 2004 a oggi) è cultore di diritto d'autore presso la cattedra di Diritto Industriale - Proprietà Intellettuale dell'Università degli Studi di Milano.

€ 19,00 (M)

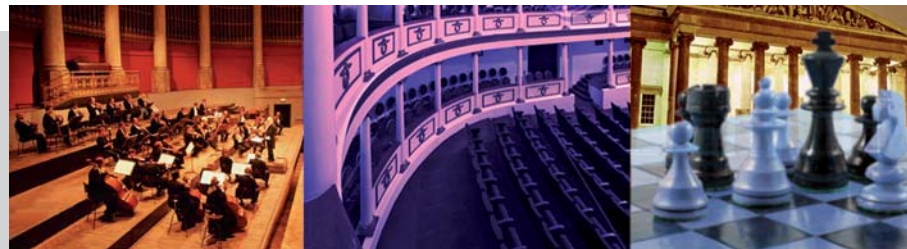


PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Giovanni Scoz

Organizziamo un evento artistico in dieci mosse

Approfondimento SIAE
a cura di Giovanni d'Ammassa


FrancoAngeli

L'idea di questo libro nasce dal desiderio dell'autore di offrire, nel panorama editoriale, un manuale operativo che contempra i diversi e articolati aspetti connessi all'organizzazione di uno spettacolo: dai più semplici adempimenti organizzativi e gestionali fino alle più articolate problematiche fiscali e previdenziali.

In un settore in trasformazione come quello artistico, la capacità di orientarsi nelle specificità tecniche dei rapporti di lavoro diventa determinante per il successo professionale dei giovani artisti e degli addetti ai lavori. In questo senso il testo offre due chiavi di lettura: una dedicata agli studenti e a coloro che si affacciano per la prima volta nel settore, l'altra dedicata ai più esperti, che vogliono approfondire i dettagli normativi e procedurali più complessi attraverso l'esauriente apparato di note e schede a corredo del testo.

La struttura è organizzata in modo da rendere agevole la consultazione poiché presenta i meccanismi operativi ripartiti nelle diverse tipologie contrattuali: lavoro autonomo, parasubordinato e subordinato. Viene affrontato anche lo spinoso tema dei rimborsi spese, dove la stratificazione normativa rende difficile interpretare le differenti casistiche.

Il testo ha un taglio eminentemente pratico e fornisce un cospicuo numero di case study e fac-simili (tipologie di contratti, quietanze e fatture di pagamento, conteggi per il calcolo del carico fiscale e previdenziale, rinnovata modulistica Enpals) al fine di fornire una mappa di orientamento nel ginepraio di norme che regolamentano il settore.

Il libro recepisce tutte le novità 2008 inerenti al contesto artistico e culturale: dalla rivoluzione telematica Enpals e le nuove aliquote previdenziali Enpals e Inps, fino all'illustrazione dei nuovi regimi fiscali agevolati, passando attraverso le più recenti sentenze e circolari di riferimento del settore.

Giovanni Scoz, laureato in economia e commercio, dottore commercialista e revisore dei conti, è professore a contratto di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e presso i Conservatori di musica di Milano, Parma, Genova e Trento. Titolare di uno studio professionale a Milano, nonché diplomato in pianoforte e clavicembalo, ha operato attivamente nel settore dello spettacolo, svolgendo attività di consulenza professionale e ricoprendo cariche istituzionali presso prestigiosi enti. È relatore e docente di workshop e master legati al settore (SDA Bocconi in collaborazione con Accademia del Teatro alla Scala; Conservatorio F.A. Bonporti di Trento in collaborazione con La Biennale di Venezia e Orchestra Haydn di Bolzano; AGI - Avvocati Giuslavoristi Italiani - Milano; Associazione UECA). Collabora regolarmente con *Il Sole24ore*, *Ipsa* e *Suonare News*.

ISBN 978-88-464-9632-4



9 788846 496324

€ 24,00 (M)

1257.13

GIOVANNI SCOZ

LAVORARE NELLA CULTURA E NELLO SPETTACOLO



PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Giovanni Scoz

Lavorare nella cultura e nello spettacolo

Strumenti giuridici, amministrativi e fiscali per giovani professionisti


FrancoAngeli