



Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74

Programma di Storia della musica per l'esame di ammissione al Biennio Pop/rock

Per i candidati all'ammissione del Biennio pop/rock è richiesta la conoscenza dei lineamenti generali della storia della popular music e delle principali esperienze artistico-musicali in questo ambito, dal *minstrel show* alla canzone d'autore di inizio ventunesimo secolo.

Per la preparazione di questo esame si consiglia lo studio del seguente volume:

FRANCO FABBRI, *Around the Clock. Una breve storia della popular music*, Torino, UTET, 2020, esclusi i capp. 4, 5, 6, 9, 10, 14.

Per i candidati non provvisti di una certificazione di livello propedeutico in storia della musica, sarà necessario aggiungere anche il programma di Storia della musica generale per l'ammissione al Triennio pop/rock (vedi sotto).



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G. Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G. Carrara

Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it

Programma di Storia della musica per l'esame di ammissione al Triennio Pop/rock

L'ammissione al Triennio prevede:

1. una conoscenza generale delle principali nozioni tecnico-musicali che hanno contrassegnato la storia della musica europea, e i loro principali sviluppi:

monodia, polifonia, basso continuo, armonia, chanson-canzone-song, sonata, concerto, sinfonia, pezzo caratteristico, poema sinfonico, musica da camera e musica sinfonica.

2. Una conoscenza generale delle principali periodizzazioni della storia della musica e dei compositori più significativi (per tutti gli autori citati, il candidato dovrà dimostrare di conoscere almeno una composizione, e di averla ascoltata):

MEDIOEVO (dal IX sec. al XV)

Prima monodia liturgica e canto gregoriano, prima polifonia: organum; gli organa di Notre Dame: magister Leoninus e magister Perotinus.

La nascita della musica profana: trovatori e trovieri; chanson, ballata, virelai, rondò, mottetto.

L'ars Nova francese e italiana.

UMANESIMO E RINASCIMENTO (dal XV sec. al XVII)

I compositori fiamminghi e la polifonia imitativa

Il madrigale polifonico e la nascita della musica strumentale

Josquin, Archadelt (Il bianco e dolce cigno, madrigale)

BAROCCO (dal XVII a metà del XVIII sec.)

Claudio Monteverdi: evoluzione del madrigale e nascita del 'dramma per musica'

La musica strumentale: 'canzone da sonare', sonata, concerto grosso e concerto solistico

Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach

CLASSICISMO E ROMANTICISMO (da metà del XVIII sec. alla fine del XIX)

La forma sonata, la sinfonia, la sonata e il quartetto d'archi

Haydn, Mozart e Beethoven, Schubert

I compositori romantici (Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms)

Evoluzione del dramma per musica: opera seria, opera comica, tragedia lirica

(Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)

Wagner e il dramma musicale tedesco

DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO

Gustav Mahler, Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Igor Stravinskij

Per la preparazione dell'esame è sufficiente un buon manuale di storia della musica (per esempio: Carrozzo-Cimagalli, Storia della musica occidentale, in 3 voll., oppure Paul Griffith, Breve storia della musica occidentale)