

SCHEDA DESCRITTIVA CORSO BASE

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> CORSO BASE
DISCIPLINA	Linguaggio Musicale
DOCENTE	Riccardo Villani
ORE / CFA	54 Ore per Anno Accademico
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME III Anno <input checked="" type="checkbox"/> IDONEITA' - I e II anno

PRE-REQUISITI: AMMISSIONE AL CORSO DI LINGUAGGIO MUSICALE - BASE**DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO****OBIETTIVI FORMATIVI**

- **TEORIA** - Conoscenza essenziale dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, sistemi popolari).
- **LETTURA** - lettura ritmica e poli-ritmica con sotto-articolazioni a partire dalla pulsazione con utilizzo di ogni tipo di figura di valore; lettura cantata di melodie di difficoltà progressiva (anche a prima vista) in ambito tonale e modale con modulazioni alla tonalità relativa e alle tonalità vicine.
- **ASCOLTO** - progressivo rinforzo della capacità della concentrazione e attenzione al fatto sonoro; progressivo affinamento dell'orecchio musicale esaminando suoni singoli nei loro vari parametri, intervalli nelle loro caratteristiche, frasi musicali, semplici brani.

- **TRASCRIZIONE** all'ascolto o sotto dettatura di semplici frammenti monodici negli aspetti ritmico, metrico, melodico; trascrizione dei più semplici intervalli melodici.
- **ANALISI:** cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano (anche di vario genere e stile); riconoscimento di aspetti morfologici e di relazioni sintattico-formali; rappresentazione di semplici strutture attraverso schemi e sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata
- **COMPOSIZIONE e IMPROVVISAZIONE:** saper creare semplici sequenze ritmiche e frasi musicali, nonché semplici poli-ritmi (anche in forma canonica) con l'uso della voce, del corpo e degli strumenti, partendo da spunti musicali o extra-musicali, utilizzando gli elementi del linguaggio di volta in volta conosciuti, rintracciati in brani significativi e organizzati in sistemi di regole;

1. IL SUONO

- **Elementi fondamentali legati a suono e percezione uditiva; produzione e trasmissione del suono**
- **Caratteristiche del suono**
- **Principi e processi della produzione ed emissione vocale nella pratica corale**

2. SEMIOGRAFIA MUSICALE

- **Accenno a notazione intuitiva e notazione tradizionale**
- **Elementi di base del linguaggio musicale tradizionale:**

- **NOTAZIONE DELL'ALTEZZA**

Le note; il Rigo (pentagramma e doppio pentagramma); le Chiavi (chiave di do, di sol, di fa; il Setticlavio); tagli addizionali; l'Ottava; trasposizione di Ottava; numerazione delle Ottave; Alterazioni cromatiche (Alterazioni costanti, transitorie e di precauzione)

- **NOTAZIONE DELLA DURATA**

Figure di durata e valori musicali; Battuta o Misura; Segni di prolungamento (Legatura di valore, Punto di valore, Corona)

- **NOTAZIONE DELL'INTENSITA' E DEL TIMBRO**

Segni dinamici; principali Indicazioni timbriche; principali Segni di articolazione (staccato, legato)

- **AGOGICA**

Indicazioni di movimento o di andamento; Indicazioni metronomiche; Indicazione iconica del tempo

- **INDICAZIONI ESPRESSIVE E SEGNI DI ABBREVIAZIONE**

Segni di ripresa e di ritornello; Legatura di frase e Legatura di portamento; principali Segni espressivi.

3. IL RITMO

- **IL RITMO E LA SUA ORGANIZZAZIONE**
 - **Concetti di Ritmo, Tempo musicale, Velocità;**
 - **Pulsazione; Misura o Battuta; Periodicità e Metro; Unità Metriche;**
 - **Accenti principali e secondari;**
 - **Tempo Semplice e Tempo Composto**
 - **Tempi Asimmetrici (Misti)**
 - **Misure (o tempi) fondamentali**
 - **Misure derivate per Aumentazione o per Diminuzione**
 - **Rappresentazione metrica gestuale (movimento direttoriale)**
 - **Combinazioni ritmiche regolari: suddivisione della pulsazione fino al 3° livello**
- **CONTRASTI RITMICO-METRICI**
 - **Sincope e Contrattempo**
 - **Gruppi irregolari per contrasto metrico (duine e quartine; terzine e sestine); cellule derivate da duine e quartine, terzine e sestine;**
 - **Gruppi irregolari per formazione (gruppi di 5, 7, 11 note...).**

4. LE BASI DELLA MELODIA E DELL'ARMONIA

- **Concetto basilare di Melodia e Armonia**

- **SCALE**
 - **Scala: definizione e generalità (genere, modo, tonalità)**
 - **Genere**
 - **semitono e tono**
 - **scala diatonica**
 - **scala cromatica**
 - **suoni omologhi (omofoni-enarmonici)**
 - **Modo**
 - **Definizione**
 - **Accenno alle Scale Pentafoniche**
 - **Tonalità**
 - **Definizione;**
 - **Tetracordo;**
 - **Gradi della scala nel sistema tonale e loro funzione tonale;**
 - **Scala Maggiore;**
 - **Scala minore relativa: scala minore naturale; accordo tonale; campo tonale;**
 - **Scala minore armonica e melodica;**
 - **Trasposizione delle Scale Maggiori e Minori nelle varie tonalità; Circolo delle Quinte e Circolo delle Tonalità Maggiori e Minori**
 - **Criteri per l'identificazione della Tonalità di un brano**
 - **Gradi alterati**
 - **Concetto di modulazione (mediata e immediata)**
 - **Modulazione alla scala relativa o al tono della Dominante**
 - **Tonalità vicine.**

- **INTERVALLI**
 - **Definizione**
 - **Classificazione degli intervalli**

- **Grandezza**
- **Specie (riconoscimento di intervalli diatonici e cromatici e loro classificazione)**
- **Tipologie di intervalli**
 - **Melodico – Armonico**
 - **Congiunto – Disgiunto**
 - **Semplice – Composto**
 - **Diatonico – Cromatico**
 - **Consonante – Dissonante**
 - **Diretto – Rivolto (Indiretto)**
- **ACCORDI**
 - **Concetto di Triade e di rivolto di una triade**
 - **Accordo tonale**
 - **Accordo di settima di Dominante**
 - **Accordo di settima di Sensibile**

5. ELEMENTI DI ANALISI

- **Concetti relativi alla dimensione melodica e ritmica**

In un brano riconoscimento di:

- **Metro, unità di Movimento, unità di Misura, unità di Suddivisione**
 - **Ritmo iniziale (Tetico, Anacrusico, Acefalo) e Ritmo finale (Tronco e Piano)**
 - **Profilo ritmico e Profilo melodico;**
 - **Tonalità e Modo**
 - **Riconoscimento in una melodia di note reali e delle principali accessorie (note di volta e note di passaggio)**
- **Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale**
 - **scomposizione (isolare elementi quali cellula, inciso tematico, frase, periodo, sezioni);**
 - **confronto tra elementi isolati (principio della ripetizione, variazione e contrasto)**

- **Rappresentazione schematica di una struttura individuata tramite la scomposizione e il confronto di elementi**

PROGRAMMA D'ESAME (In caso di idoneità segnare se sufficiente avere l'80% delle ore o sono previste comunque modalità di verifica dell'apprendimento)

1. Teoria:

a) **Verifica scritta sulle conoscenze teoriche acquisite in relazione ad un breve brano musicale proposto dalla Commissione (in merito ai seguenti argomenti trattati)**

2. Percezione:

b) **Dettato ritmico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici, composti o misti.**

c) **Dettato melodico-ritmico a 1 parte con modulazioni ai toni vicini, basato su frammenti di due misure, proposto dalla Commissione al pianoforte.**

3. Letture:

d) **Solfeggio parlato a prima vista in endecalinea (chiave di sol e di fa) di un brano proposto dalla Commissione relativo al programma affrontato nel corso.**

e) **Esecuzione estemporanea, percussiva o vocale, di un frammento ritmico a una voce sulle difficoltà affrontate nel programma e proposto dalla Commissione.**

4. Intonazione:

f) **Lettura estemporanea intonata (senza accompagnamento) di una semplice melodia tratta dal repertorio colto, *folk* o *popular* proposta dalla Commissione.**

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)

- Fulgoni: Manuale di Musica - vol. 1 e 2
- Fulgoni: Manuale di Solfeggio – vol 1-2
- Fulgoni-Sorrento: Manuale di Teoria musicale; vol. 1 -2
- Zanettovich: Elementi fondamentali di teoria e di ortografia musicale
- Kàrolyi: La grammatica della musica
- Rossi: Teoria musicale
- Fulgoni: Dettato musicale
- Delfrati: Il pensiero musicale
- D'Urso-Bertolini: il linguaggio della musica
- Villa: Lettura musicale e sviluppo della musicalità
- Manzi: Solfeggi cantati manoscritti, 4 fasc.
- Materiali e dispense predisposte dal Docente