

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CORSO: RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

TOTALE LEZIONI: **20**

CREDITI: **3**

Obiettivi formativi

Fornire le competenze necessarie per affrontare le problematiche ritmiche e ritmico-semiografiche dei brani di musica del '900 e contemporanea.

Programma di studio

- Pulsazione, Metro e Misura, Ritmo, Agogica, Isoritmia, Isometria, Poliritmia, Polimetria, Ritmo libero e misurato, Notazione proporzionale e aleatoria.
- Aspetti semiologici legati al ritmo nella musica del Novecento
- Esercitazioni di dettato ritmico, anche con combinazioni complesse, in tempo semplice, composto e misto
- Esercitazioni di lettura ritmica di esempi tratti da proposte didattiche appropriate e dal repertorio moderno; esercitazioni poliritmiche a due e a tre parti con moduli ritmici di difficoltà progressiva
- Analisi dal punto di vista ritmico di estratti significativi di brani del repertorio del Novecento e contemporaneo.
- Possibilità di analisi dal punto di vista ritmico di una o più composizioni del Novecento o contemporanee appartenenti al repertorio strumentale dello studente.

Testi di riferimento

- Voce “Ritmo e tempo” Dizionario enciclopedico UTET - DEUM
- M. Fulgoni, *Manuale di Teoria musicale vol. 1 -2* (ed. La Nota)
- F. Rolle, *Problemi di ritmica contemporanea* (sofeggi – ed. Bongiovanni)
- D. Lazzaron, *Esercizi di semiologia musicale per il triennio* (ed. Armelin)
- A.M. Corduas – T. Di Natale – M. Maggiore, *Triesis – Appunti di semiografia musicale* (ed. Curci)
- D. Vineis, *Spartito perso – Giochi di animazione con le musiche del novecento* (ed. Franco Angeli)
- Partiture di musica del '900 e contemporanea

Prove d'esame

Il candidato potrà, a sua scelta, optare per una delle tre soluzioni seguenti:

- 1- Analisi basilare di un brano scelto dalla commissione fra quelli portati dal candidato e trattati durante il corso.
- 2- Presentazione del programma svolto e/o discussione su un aspetto del programma scelto dalla commissione.
- 3- Presentazione di un elaborato scritto di analisi riferito a una o più composizioni del Novecento o contemporanee appartenenti al repertorio significativo per il proprio strumento (o voce).

La commissione ha facoltà, secondo la sua discrezionalità, di richiedere al candidato anche le seguenti prove:

- a- Esecuzione di un solfeggio parlato o di un esercizio poliritmico tra quelli preparati dal candidato (Lazzaron, esercizio *poliritmico a 2 voci n. 1-2-3*; Lazzaron, *esercizio poliritmico a tre voci n. 21-22*; Rolle, *sofeggio n. 12-19-55*)
- b- Dettato ritmico di tre frammenti di due misure di metro diverso (semplice, composto, misto)