

Obiettivi

- analisi delle caratteristiche dei più comuni effetti per strumenti/voce
- approfondire le conoscenze tecniche ed espressive di base necessarie alla costruzione del proprio suono
- acquisire consapevolezza sulle timbriche
- acquisire capacità di riproduzione dei timbri di musicisti icone del pop/rock/jazz
- introdurre elementi di ricerca e sperimentazione ottenuti con la propria strumentazione
- analisi di effetti Digitali, Analogici, Plugins, Software Audio
- realizzazione di brevi registrazioni inerenti alle timbriche analizzate
- analisi della dispensa del docente "Effettistica per Chitarra -Sistemi analogici e digitali"

Programma di studi

Il corso prevede una durata di 18 ore, con lezioni della durata di 2 o 3 ore, in cui si analizzeranno le tipologie di effetti, i parametri principali e il loro utilizzo, sotto la guida del docente.

Ciascuna annualità è infatti finalizzata alla conoscenza e all'utilizzo dell'effettistica più comune. La scelta del repertorio include materiale che gli allievi producono o rielaborano proposti dal docente o dagli studenti stessi, ritenuti particolarmente adatti a potenziare determinate abilità tecniche e stimolare la sensibilità interpretativa ed estetica degli studenti. Essi dovranno produrre, per ciascun timbro analizzato, una piccola registrazione e spiegare come si è arrivati ad ottenere il suono richiesto.

In generale, la costruzione delle timbriche è affidata all'autonomia degli allievi con la supervisione del docente, per incoraggiare le capacità di riproduzione e consolidare la consapevolezza individuale all'interno del gruppo di lavoro.

Il docente inviterà sempre gli allievi a sperimentare anche con i propri strumenti, pedaliere digitali, effetti analogici e plugins software al fine di ricreare le sonorità analizzate.

Vista la necessità di Didattica a Distanza (DAD), in quanto sarebbe impossibile trasportare tutta la strumentazione del mio studio in altro loco, sono previste attività alternative e/o complementari come commenti e riflessioni sulla visione e sull'ascolto di materiali propri e altrui in modalità videoconferenza utilizzando la piattaforma ZOOM, produzione in remoto di "pillole sonore", laboratorio di ascolto a distanza e consulenza per tutti gli aspetti relativi alla buona riuscita tecnica e artistica dell'analisi timbrica.

Tali contenuti quindi saranno svolti nella modalità ONLINE in diretta dal mio studio di registrazione, con più punti di ripresa (3 telecamere).

Criteri di valutazione

Conferimento dell'Idoneità

- Mediante osservazione
- Esecuzione dal vivo di alcuni dei timbri realizzati durante l'anno.
- Analisi e realizzazione di un timbro richiesto
- Crediti riconosciuti : 3

Il docente



Luigi D'Amico