

Scheda descrittiva corso

MUSICA PER L'IMMAGINE

| | |
|------------------------------------|--|
| Corso | Triennio ordinamentale (Corso accademico di I livello) |
| Disciplina | MUSICA PER L'IMMAGINE |
| Scuola | COMPOSIZIONE |
| Annualità | I |
| Ore corso | 20 ore |
| Frequenza | Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso |
| Crediti formativi accademici (cfa) | 3 |

OBIETTIVI FORMATIVI: il corso si propone di fornire strumenti metodologici per l'analisi audiovisiva

PRE-REQUISITI: nessuno

PROGRAMMA DI STUDIO

Lezioni frontali, proiezioni ed esemplificazioni con strumenti informatico-musicali avranno lo scopo di illustrare percorsi metodologici per l'analisi audiovisiva di film per il cinema, film d'animazione, pubblicità, videoclip, documentari, applicazioni multimediali e per il web, attraverso l'indagine degli elementi che concorrono alla definizione di una drammaturgia filmico-musicale (*funzioni drammaturgiche di base, primarie e circoscritte* - Miceli - e *tricerchio* di Chion).

PROGRAMMA D'ESAME

Analisi estemporanea di sequenze video tratte dai film indicati in filmografia e dal repertorio cinematografico

TESTI DI RIFERIMENTO

- Sergio Miceli: *Musica per film. Storia, estetica, analisi, tipologie*, edizioni Ricordi-LIM, Milano-Lucca 2009 (parte II: Estetica-Analisi, pagine: 200)

- Michel Chion: *L'audiovisione, suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino, 1997 (pagine: 180)

- Sergio Miceli, *Eyes Wide Shut/Ears Wide Shut* (La musica in Eyes Wide Shut), articolo contenuto nel periodico Bianco e Nero, n.1 (2002), da pag. 53 a 73 (pagine: 20)

FILMOGRAFIA

Luci della città (Charlie Chaplin, 1931, 87') - *Beep-Beep* (Chuck Jones, 1952, 7') - *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960, 108') - *The Shining* (Stanley Kubrick, 1980, 146') - *Mistertao* (Bruno Bozzetto, 1988, 3') - *Cavallette* (Bruno Bozzetto, 1990, 9') - *Neuro* (Bruno Bozzetto, 2004, 3') - *Schindler's List* (Steven Spielberg, 1993, 195') - *Shine* (Scott Hicks, 1996, 110') - *La leggenda del pianista sull'oceano* (Giuseppe Tornatore, 1998, 170') - *Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick, 1999, 153').