



Scheda descrittiva corso

LETTURA DELLA PARTITURA PER COMPOSIZIONE (TRIENNIO)

Corso	Triennio ordinamentale (Corso accademico di I livello)
Disciplina	LETTURA DELLA PARTITURA
Scuola	Composizione
Annualità	I / II / III
Ore corso	25 ore (I) / 25 ore (II) / 25 ore (III)
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	6 / 6 / 6

OBIETTIVI FORMATIVI: sviluppare capacità e competenze nella lettura e riduzione al pianoforte di partiture del periodo classico/romantico e nella lettura di spartiti per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte vocale.

PRE-REQUISITI: Aver superato l'esame di verifica delle competenze di *Letture della partitura* per l'accesso al Triennio ordinamentale (vedi relativo programma d'esame)

PROGRAMMA DI STUDIO 1[^] ANNUALITÀ

Letture a prima vista di brani per pianoforte. Letture in duo di trascrizioni per pianoforte a 4 mani. Tecniche ed esercizi di memorizzazione per la lettura a prima vista. Letture del repertorio madrigalistico e mottettistico rinascimentale nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b). Letture degli strumenti traspositori: tecniche di trasporto con l'uso di tutte le chiavi. Realizzazione estemporanea al pianoforte di basso continuo numerato con lettura cantata della linea melodica. Letture al pianoforte di arie antiche italiane, accennando con la voce la parte del canto (con testo). Letture di brani del repertorio quartettistico classico.

Programma d'esame 1[^] annualità:

1. Lettura a prima vista di un brano per pianoforte di difficoltà proporzionata al corso
2. Trasporto un tono sopra o un tono sotto di un brano facile per pianoforte
3. Lettura al pianoforte di alcune parti d'orchestra per strumenti traspositori, tratte dal repertorio classico
4. Lettura di un facile brano corale scritto nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b)
5. Lettura al pianoforte di un'Aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto
6. Lettura di un frammento facile di quartetto, tratto da opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

PROGRAMMA DI STUDIO 2^A ANNUALITÀ

Lettura a prima vista di brani per pianoforte. Lettura in duo di trascrizioni per pianoforte a 4 mani. Tecniche ed esercizi di memorizzazione per la lettura a prima vista. Tecniche di studio e analisi per la lettura a prima vista. Lettura del repertorio madrigalistico e mottettistico rinascimentale nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b). Lettura degli strumenti traspositori: tecniche di trasporto con l'uso di tutte le chiavi. Realizzazione estemporanea al pianoforte di basso continuo numerato con lettura cantata della linea melodica. Lettura al pianoforte di brani tratti dal repertorio liederistico romantico, accennando con la voce la parte del canto. Lettura di brani del repertorio quartettistico classico e brani per orchestra d'archi del repertorio barocco.

Programma d'esame 2^a annualità:

1. Lettura a prima vista di un brano per pianoforte di difficoltà proporzionata al corso
2. Lettura al pianoforte di alcune parti d'orchestra per strumenti traspositori, tratte dal repertorio classico-romantico
3. Lettura di un brano corale di media difficoltà scritto nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b)
4. Lettura al pianoforte di un Lied tratto dal repertorio romantico, accennando con la voce la parte del canto
5. Lettura di un frammento di quartetto, da opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.
6. Lettura di un brano per orchestra d'archi del repertorio barocco.

PROGRAMMA DI STUDIO 3^A ANNUALITÀ

Lettura a prima vista di brani per pianoforte. Lettura in duo di trascrizioni per pianoforte a 4 mani. Tecniche di studio e analisi per la lettura a prima vista. Lettura del repertorio madrigalistico e mottettistico rinascimentale nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b). Lettura al pianoforte di brani d'opera tratti dal repertorio lirico tradizionale. Lettura degli strumenti traspositori: tecniche di trasporto con l'uso di tutte le chiavi. Tecniche di riduzione pianistica per differenti organici strumentali: lettura di brani del repertorio quartettistico classico, brani per orchestra da camera del periodo classico.

Programma d'esame 3^a annualità:

1. Lettura a prima vista di un brano per pianoforte di difficoltà proporzionata al corso
2. Lettura al pianoforte di alcune parti d'orchestra per strumenti traspositori, tratte dal repertorio del primo '900
3. Lettura di un brano corale difficile scritto nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b)
4. Lettura al pianoforte di un'Aria d'opera italiana, accennando con la voce la parte del canto
5. Lettura di un brano tratto da una partitura d'orchestra classica

TESTI DI RIFERIMENTO

- Brani tratti dalla letteratura per pianoforte
- Trascrizioni per pianoforte a 4 mani
- G. Brunelli: *Raccolta di mottetti e madrigali nelle 4 chiavi antiche*
- O. di Lasso, Louis de Victoria, G.P. da Palestrina: brani nelle 4 chiavi antiche, tratti dall'*Opera Omnia*
- La Flora, *Arie antiche Italiane*, ed. Knud Jeppesen vol.1 e 2
- Schubert, Schumann, Brahms: *Lieder*
- L. Hegy Erzsebet: *Bach Példatár, vol.1 e 2* (raccolta di esercizi per voce e basso continuo tratti dalle opere di J.S. Bach)
- Arie d'opera in lingua italiana dal repertorio lirico del '700, '800 e '900
- Letture dalla raccolta *Partitura Olvasás*, di Nàgy Oliver (Ed. Musica Budapest) per l'uso delle diverse chiavi nella pratica degli strumenti traspositori
- Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert: *Sinfonie*
- Brani dal repertorio sinfonico del '700 e '800