



Anno Accademico 2017/2018
DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

25 ore per un totale di 10 lezioni

Orario di insegnamento: venerdì ore 9.30/12.00, salvo diversa indicazione

Calendario completo:

venerdì 17 novembre 2017, venerdì 24 novembre,
venerdì 1 dicembre, giovedì 7 dicembre, venerdì 15 dicembre, giovedì 21 dicembre,
venerdì 12 gennaio 2018, venerdì 19 gennaio, venerdì 26 gennaio,
venerdì 2 febbraio

Il presente corso intende offrire allo studente gli strumenti necessari per orientarsi nell'intricato panorama legislativo italiano, con particolare riguardo per le norme e le leggi che regolano le attività di spettacolo, la vita degli enti produttori di musica e spettacolo, i diritti e i doveri dei lavoratori della musica e dello spettacolo, con uno sguardo rivolto alle tante tipologie di "struttura" che in Italia fanno musica e, in senso più esteso, spettacolo dal vivo.

Partendo dalla domanda "cosa si intende per diritto dello spettacolo?", il corso cercherà di chiarire quali ambiti il diritto dello spettacolo intenda normare, dal diritto dei singoli fino alla sicurezza nei luoghi di spettacolo, passando per la legislazione che distingue tra le tante "strutture" in cui si fa e si produce spettacolo dal vivo.

Specificamente le lezioni saranno dedicate a:

1. Strutture, enti, soggetti che fanno musica e spettacolo in Italia: enti autonomi, teatri di tradizione, fondazioni lirico-sinfonie, istituzioni concertistico orchestrali, ma anche associazioni, cooperative di musicisti, enti musicali di natura diversa, senza trascurare il settore dell'amatorialità.
In questo contesto si analizzerà anche il ruolo rinnovato dei Conservatori oggi, a cui è chiesto di essere anche produttori di musica
2. Conoscenza delle leggi di riferimento: la legge 800 del 1967, ma anche la legge 626 in norma alla sicurezza nei luoghi deputati al fare musica e alla produzione dello spettacolo dal vivo
3. Il funzionamento dei meccanismi di sovvenzionamento delle attività musicali e di spettacolo in Italia: dal Fondo Unico Spettacolo al Fund Raising passando per tutte le forme di sostegno all'attività culturale nel nostro Paese
4. La tutela del lavoro dell'artista, opera di ingegno, in termini di libertà riconosciuta, difesa

dei diritti a partire da quello d'autore, senza trascurare quelli di revisori, trascrittori, estensori di edizioni critiche o revisioni su materiali originali...

In questo contesto si analizzerà la funzione "storica" della SIAE, ma anche la sua rinnovata immagine che viene da progetti come "SIAE Classici di oggi" o il bando "S'illumina"

5. Il riconoscimento economico del lavoro dell'artista, intendendo il termine in tutte le sue accezioni, partendo dall'analisi delle diverse e possibili forme contrattuali, che il mercato offre e "cambia" di continuo

Il corso prenderà le mosse dall'analisi della nuova legge sullo spettacolo dal vivo, recentemente approvata, che il Ministro Franceschini presenterà a Milano insieme all'estensore della legge, l'Onorevole Roberto Rampi, lunedì 20 novembre alle ore 16.30 nella Sala Conferenze di Palazzo Reale.

Gli studenti sono invitati a partecipare all'incontro.

Il corso prevede altresì l'organizzazione di una lezione con un esperto di diritto dello spettacolo, che simulerà le possibili condizioni della scrittura d'artista insieme agli studenti.

L'esame consisterà in una prova orale, durante la quale al candidato verrà chiesto di orientarsi nel mondo della legislazione dello spettacolo, con particolare riferimento agli argomenti trattati dal corso, in relazione alla bibliografia fornita dal docente.

Bibliografia essenziale

adnkronos.it

È legge il riordino dello spettacolo

ansa.it

Spettacolo, ok definitivo alla legge

FUS. Fondo unico spettacolo

Legge 30 aprile 1985

DM 1 luglio 2014

larepubblica.it

Approvata la nuova legge sullo spettacolo dal vivo

Legge 800/1967

Manuale di diritto delle arti e dello spettacolo, a cura di Fabio Dell'Aversana, Ariccia, Aracne 2015: Introduzione

puntosicuro.it

Sicurezza nel mondo dello spettacolo: palcoscenico e teatro

Sicurezza sul lavoro e prevenzione incendi nel mondo dello spettacolo

Giovanni Scoz, *Organizziamo un evento artistico in dieci mosse*, Milano, Franco Angeli 2017

(pagine scelte dal docente, indicate durante il corso)

siae.it

Legge 63/1941

Siae. Resoconto Classici di Oggi

Siae. S'illumina. Mettiamo in luce i vostri progetti

spettacolodalvivo.beniculturali.it

Fondazione Lirico-Sinfoniche

ICO (Istituzioni concertistico orchestrali)

Teatri di Tradizione

Imprese liriche

Tutti i materiali saranno forniti durante il corso o inviati in formato digitale.