

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	204
nome dell'insegnamento	Regia "il video musicale/videoclip"
docente	Francesco Fei
tipologia dell'attività formativa	T/L
settore scientifico disciplinare	ABPR35
CFA	3
semestrale /annuale	Semestrale
totale ore insegnamento	30
ore di lezione / settimane	3/10

Nome docente e contatti

Francesco Fei

francescofei03@gmail.com

www.francescofei.com

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire agli studenti le nozioni fondamentali della storia e della pratica del videoclip. Attraverso l'analisi del linguaggio cinematografico e delle tecniche di ripresa, le lezioni saranno improntate alla comprensione del valore del punto di vista registico e delle idee narrative, attraverso un continuo rimando ad esempi e visioni appropriate. Il tutto mediato e spiegato anche attraverso l'esperienza diretta maturata dal docente.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Introduzione al particolare rapporto fra musica e immagine

- I precedenti storici: Wagner e la sinestesia, il mito dell'opera d'arte totale.
- Il cinema d'avanguardia e il linguaggio astratto-musicale. Dalle prime animazioni alle Silly Symphony di Walt Disney, dalla pittura animata di Leger e di Ruttman al surrealismo di Man Ray.
- Il realismo astratto di "Berlino sinfonia di una grande città" di Walter Ruttmann
- La particolare animazione di Norman McLaren; dal recupero della lezione dell'avanguardie storiche alla poesia del movimento umano.
- Un capolavoro d'avanguardia dei nostri anni: Koyannisquatsi di Goffrey Reggio e Philip Glass
- Il rapporto musica immagine nel cinema

Breve Storia del videoclip

- L'origine: la ricerca visiva dell'avanguardia.
- Gli anni '60 : i video jukebox e i film dei Beatles
- Fine anni 70: nascita del videoclip e riconoscimento come veicolo promozionale.
- Gli anni 80: l'affermazione commerciale e l'avvento di MTV
- Un 'caso' artistico: Talking Heads e "Ashes to ashes" di David Bowie
- Le false promesse della tecnologia video.
- "Meno di zero" di Bret Easton Ellis : i videoclip come riferimento culturale.
- Trangugia e divora: la contaminazione nei videoclip.

- L'avvento della musica elettronica e del dj: la scomparsa dell'obbligo del playback e il via libera all'immaginazione.
- L'affermazione degli autori: Michel Gondry, Chris Cunningham, Jonathan Glazer
- Internet e la crisi del mercato discografico.
- L'avvento del digitale e l'evoluzione del linguaggio
- La scena italiana.
- Esempi visivi.

Regia di videoclip

- Formati e mezzi di ripresa
- Tecniche di ripresa.
- Come si gira un playback
- La grammatica visiva del clip: vari movimenti di macchina e la molteplicità delle inquadrature.
- La scrittura di un soggetto
- L'organizzazione della produzione

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- 1) BRUNO DI MARINO, *Segni sogni suoni: Quarant'anni di videoclip da David Bowie a Lady Gaga*, Mimesis, 2018
- 2) ANDREA DEL CATELLO, *Il videoclip. Musicologia e dintorni dai Pink Floyd a Youtube*, Cavinato Editore Internatio, 2016
- 3) SERGIO MICELI, *La musica nel film*, Discanto, 1982
- 4) DOMENICO LIGGERI, *Musica per i nostri occhi*, Bompiani 2007
- 5) G. LATINI *L'immagine sonora*, Artemide, 2006

Metodi didattici

Lezioni frontali, proiezioni, elaborazione progetti personali, esercitazioni pratiche.

Modalità della verifica del profitto

Discussione orale degli argomenti trattati durante il corso e di un libro a scelta fra quelli presenti nella bibliografia. Presentazione di un progetto con elaborazione di un trattamento.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale/corso semestrale. - 1./2. semestre.- Giorno: ora

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine della lezione