

OPEN DAY CONSERVATORIO DONIZETTI

SABATO 15 APRILE 2023

CLAVICEMBALO



Donizetti Code

SCANSIONA E SCOPRI LA STORIA
E L'OFFERTA FORMATIVA
DEL CONSERVATORIO G. DONIZETTI



Allievi della classe del Prof. Matteo Messori - ore 16

Girolamo Frescobaldi: Toccata decima (da Toccate e Partite, 1615)

Johann Sebastian Bach: Inventio n. 1 in do maggiore

Dario Falcone, clavicembalo e clavicordo

Johann Sebastian Bach: Inventio n. 8 in fa maggiore

Sinfonia n. 8 in fa maggiore

François Couperin (1668-1733): Prélude n. 1 in do maggiore

Prélude n. 2 in re minore

Carlo Malighetti, clavicordo e clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Ouverture nach Französicher Art BWV 831

Overture - Courante - Gavotte I/II - Passepied I/II –

Sarabande - Bourrée I/II - Gigue

Franz Joseph Haydn (1732-1809):

Sonata in mi maggiore Hob.XVI:22 (1773)

Allegro moderato - Andante - Finale (Tempo di Minuet)

Massimiliano Pomponio, clavicembalo e clavicordo

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Praeludium et Fuga in re maggiore BWV 850

(da Das wohltemperierte Clavier, 1722)

Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonata in fa minore K. 239

Angelo Sbarbaro, clavicordo e clavicembalo

Girolamo Frescobaldi: Toccata nona (da Toccate e Partite, 1615)

Bergamasca (da Fiori Musicali, 1635)

Johann Sebastian Bach: Fantasia e Fuga in la minore BWV 904

Matteo Messori, clavicordo e clavicembalo

Allievi della classe del Prof. Cristiano Gaudio - ore 17

Claudio Merulo (1533-1604): Toccata prima dell'undecimo detto quinto tono (Toccate d'intavolatura d'organo, Secondo Libro, Roma 1604)

Michelangelo Rossi (1602-1656):

Toccata settima (Toccate e Correnti, Roma 1634)

Louis Couperin (1626-1661): Prélude (Parigi, Ms. Bauyn)

Jean Henry d'Anglebert (1629-1691): Prélude, Passacaille d'Armide (Pièces de clavecin, Parigi 1689)

François Couperin (1668-1733): Deuxième et Quatrième Préludes (L'Art de Toucher le Clavecin, Parigi 1716)

Jean Philippe Rameau (1683-1764):

Prélude (Premier Livre de Pièces de Clavecin, Parigi 1706);

Allemande, Courante, Sarabande, Fanfarinette, Les Trois Mains

(Nouvelles suites de Pièces de Clavecin, Parigi 1727)

Domenico Scarlatti (1685-1757):

Sonate K 90 e K 91 (Venezia, Mss.It.IV 199-213)

Clavicembalo: Luca Bertulezzi, Stefano Chiappa, Carlotta Boscolo,

Cristiano Gaudio

Mandolino: Raffaele La Ragione