



Anno Accademico 2023/2024

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO**

Prof. Giorgio Tramacere

**25 ore** per un totale di 10 lezioni

**Orario di insegnamento:** venerdì ore 9.30/12.00, salvo diversa indicazione

**Calendario completo:**

venerdì 24 novembre 2023;

venerdì 1 dicembre 2023, venerdì 15 dicembre 2023, venerdì 22 dicembre 2023;

venerdì 12 gennaio 2024, sabato 20 gennaio 2024, sabato 27 gennaio 2024;

sabato 3 febbraio 2024, sabato 17 febbraio 2024;

sabato 2 marzo 2024.

### **Finalità del corso**

Il corso ha il fine di offrire allo studente le conoscenze necessarie per orientarsi nel settore dello spettacolo, del diritto d'autore e nel mondo della musica in generale, con particolare riferimento alle produzioni di spettacolo e a qualsiasi attività relativa alla rappresentazione, produzione, distribuzione e sfruttamento economico della musica.

Il corso si pone l'obiettivo di fornire all'allievo una visione complessiva di tutte le dinamiche relative al mondo dello spettacolo e al mondo della musica, con riferimento alla progettazione, organizzazione e produzione degli eventi di spettacolo, alla realizzazione di produzioni fonografiche, sia sotto il profilo operativo, sia sotto il profilo artistico.

Oggetto di studio saranno anche tutti i soggetti e le persone giuridiche che operano nel settore dello spettacolo, nonché tutte le tipologie di contratto adottate dagli stessi soggetti, al fine di consentire agli allievi di avere una preparazione tecnica idonea per approcciarsi consapevolmente al mondo dello spettacolo e della musica.

Nel corso verranno trattati anche tutti i profili concernenti l'opera dell'ingegno, la sua creazione, i requisiti necessari per la sua tutela, il concetto di registrazione fonografica e gli strumenti offerti dal nostro ordinamento per la rivendicazione dei diritti d'autore e dei diritti connessi all'esercizio del diritto d'autore.

Il corso sarà diviso in cinque parti:

1. Parte generale: Principi generali del diritto – Fonti del diritto dello spettacolo e fonti del diritto d'autore.
2. Il diritto d'autore - Opera dell'ingegno: creatività e originalità – tutela e protezione – diritti d'autore e diritti connessi
3. I soggetti - I soggetti e le persone giuridiche che operano nel mondo dello spettacolo – Enti - I soggetti e le persone giuridiche del mondo discografico e cinematografico - Enti
4. I rapporti contrattuali e la gestione dei diritti e delle tutele
5. La tutela dell'opera dell'ingegno – Il plagio musicale

### **1. Parte generale: principi generali del diritto - fonti del diritto dello spettacolo e fonti del diritto d'autore -**

1.1 Costituzione, Legge 22 aprile 1941 n. 633, Codice Civile, Normativa Europea

Le fonti primarie: leggi ed atti aventi forza di legge

Le fonti del diritto comunitario

1.2 Lo spettacolo come spazio per l'esercizio di libertà – Lo spettacolo come prodotto culturale –

Tipologie di spettacolo

## **2. Il Diritto d'Autore - Opera dell'ingegno: creatività e originalità - tutela e protezione – diritti d'autore e diritti connessi -**

- Il diritto d'autore – definizione – opere protette ai sensi della l.d.a.
- Opera dell'ingegno – Requisiti dell'opera, con particolare riferimento all'opera dell'ingegno musicale – Momento della creazione dell'opera: quando nasce l'opera? – La nuova figura del Performer Creativo
- Opera semplice – Opera composta – Opera collettiva – Opere letterarie, drammatiche, scientifiche – Opere coreografiche – Opere dell'arte cinematografica
- Deposito dell'opera – le Collecting Societies – Siae, Mod. 112-H Bollettino di dichiarazione Siae – Soundreef, List of Works Soundreef (Appendix signed)
- I diritti d'autore: Diritti di Riproduzione Meccanica – Diritti di Pubblica Esecuzione
- I diritti connessi all'esercizio dei diritti d'autore.

## **3. I soggetti**

### **3.1 I soggetti e le persone giuridiche che operano nel mondo dello spettacolo - Enti**

- L'artista – definizione e ruoli
- Il manager dello spettacolo – definizione ruoli
- Formazioni sociali – Gli enti pubblici e privati

### **3.2 I soggetti e le persone giuridiche del mondo discografico e cinematografico - Enti**

- Autore, Compositore, Autore della parte letteraria, Editore musicale
- la Registrazione, Studio di registrazione, Fonogrammi
- il Produttore, Produttore esecutivo, Produttore artistico, Arrangiatore, Disc-jockey (Dj Producer)
- l'Artista interprete
- I turnisti, i musicisti, i coristi
- il Manager, Impresario
- Industria discografica – Casa discografica, Etichetta discografica Aggregatore
- SIAE – ENPALS – INPS – NUOVO IMAIE – ITSRIGHT- SCF – GETSOUND
- Strutture e soggetti che producono musica e spettacolo in Italia: enti autonomi, teatri di tradizione, fondazioni lirico-sinfoniche, istituzioni concertistico orchestrali, associazioni e cooperative di musicisti, enti musicali.

## **4. I rapporti contrattuali e la gestione dei diritti e delle tutele**

- Il contratto di edizione
- Il contratto di edizione musicale
- Il contratto di realizzazione di registrazioni fonografiche – Contratto discografico
- I contratti di produzione e distribuzione
- I contratti di cessione esclusivi di utilizzazione di registrazione fonografica
- Il processo di stampa e duplicazione dei supporti
- I contratti di distribuzione
- Il contratto di management nel settore discografico e artistico
- Il contratto di prestazione artistica
- Il contratto di scrittura artistica – Clausola di protesta
- I contratti di sponsorizzazione
- I contratti di rappresentazione e di esecuzione
- Contratto cinematografico – Contratto di associazione in partecipazione – Contratto di co-produzione cinematografica

- Contratti di commercializzazione dell'opera cinematografica.

## **5. Il Plagio Musicale**

- La tutela dell'opera dell'ingegno
- Confini tra ispirazione e usurpazione
- Il Plagio - Definizione
- Struttura di un'opera musicale
- Il plagio involontario
- Modalità di accertamento dell'illecito con particolare riferimento alle attività del consulente tecnico d'ufficio (CTU) nominato dal Tribunale nei casi di plagio
- Risarcimento del danno
- Casi a confronto
- Simulazione di una Consulenza Tecnica d'Ufficio (CTU) in un caso specifico di plagio - Risoluzione di un quesito formulato dal Giudice mediante la stesura di un elaborato peritale, con rappresentazione grafica (pentagramma) delle porzioni dei due brani messi a confronto.

**Valutazione di fine corso:** l'esame consisterà in una prova orale, durante la quale al candidato verrà chiesto di orientarsi nel mondo della legislazione dello spettacolo e del diritto d'autore, con particolare riferimento agli argomenti trattati durante il corso, in relazione alla bibliografia fornita dal docente.

### **Bibliografia**

*Manuale di diritto delle arti e dello spettacolo*, a cura di Fabio Dell'Aversana, Ariccia, Aracne 2015.

Tutti gli altri materiali saranno forniti dal docente durante il corso o inviati in formato digitale.