

Alberto Centofanti
Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"

Introduzione:

Questa proposta didattica si basa sulle mie esperienze lavorative e cerca di fornire all'allievo gli strumenti per affrontare il mercato del lavoro in modo competitivo.

Poiché ritengo che l'attività di tastierista pop sia in larga misura contestualizzata in un organico (dal duo alla grande orchestra passando per trio, quartetto, big band...) consiglieri la massima interazione del corso di pianoforte pop col corso di musica di insieme per ciò che concerne il repertorio e gli studi relativi.

Infine propongo l'utilizzo di software musicali che possano consentire all'allievo di prepararsi a casa con l'ausilio di basi create ad hoc (ottimi i software PG music per esempio)

A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

1° prova: esecuzione di due brani scelti dal candidato all'interno del repertorio pop nazionale ed internazionale. E' consentito l'uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione. Eventuale prova estemporanea di ear training.

2° prova: Esecuzione di una sequenza di accordi scelta dalla commissione.

*La commissione d'esame si riserva di sottoporre al candidato domande per la verifica dei prerequisiti previsti (linguaggio musicale e armonia).

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

Esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 60 minuti.

La scelta dei brani ha carattere monografico.

Il relatore introduce il recital e lo studente presenta ogni brano prima della sua esecuzione.

Alberto Centofanti

**Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte e
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"**

C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

- Costruzione delle triadi sui gradi delle scale maggiori.
- Concatenazione delle triadi a parti strette con l'utilizzo della tecnica del legame armonico:
 - studio delle principali successioni armoniche
 - il "Turnaround"
 - progressioni armoniche tonali e modulanti
- Concatenazione delle triadi a parti late.
 - progressioni armoniche con triadi in disposizione lata
- Studio delle scale maggiori e minori con diverse accentazioni dinamiche.
- Gli accordi di settima a parti strette e late.
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale maggiori.
- Principali successioni armoniche e progressioni con accordi di settima in posizione stretta e lata.
- Costruzione dei voicing in funzione del suono e dello strumento.
- Gli accordi di settima sus4.
- Le sigle moderne per le triadi e gli accordi di settima.
- La "Pop Ballad": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento su groove ritmico.
- Utilizzo del pedale sustain
- Esercizi per lo sviluppo del timing esecutivo su groove ritmici: tastiera pesata, semi-pesata e waterfall.
- IL "Pop-Rock": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento su groove ritmico.
- Il "Reggae": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento su groove ritmico.
- Costruzione delle triadi e degli accordi di settima sui gradi della scala minore armonica.
- Principali successioni armoniche in tonalità minore (II V I e Turnaround).
- Tecniche di arrangiamento ed esecuzione della melodia accompagnata (accordi a parti late con la mano sinistra e armonizzazione a seste con la mano destra).
- Il trasporto di tonalità.
- I modi: principi costruttivi moderni e caratteristiche di ognuno.
- Primi elementi dello stile "Funk".
- Le scale pentatoniche maggiori e minori.
- Il "Blues" tradizionale e la scala blues.
- Lo "Swing" come pronuncia ritmico-dinamica.
- L'improvvisazione su gamme blues e pentatonica.

1a annualità - programma di esame:

- Prova tecnica di verifica degli argomenti in programma (accordi, rivolti, progressioni, successioni armoniche, trasporto estemporaneo, armonizzazioni delle scale etc.).

- Esecuzione di 2 brani estratti a sorte o decisi dalla commissione tra i seguenti: *a titolo di esempio*

1. We are the champions – Queen
2. Set the fire to the rain - Adele
3. The Great Gig In The Sky - Pink Floyd
4. All of me – John Legend
5. Everglow - Coldplay
6. Green Onions - Booker T & the M G 's

Alberto Centofanti
Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"

- Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo e di una improvvisazione solistica sulla successione armonica fornita dalla commissione in stile "Pop Ballad"; trasporto estemporaneo di tonalità della successione armonica fornita dalla commissione.

2a annualità- programma di studio:

- Studio delle scale maggiori e minori con variazioni metrico-ritmiche
- Gli accordi di 9°- progressioni e successioni armoniche con accordi di 9°.
- Uso di appoggiature melodiche per l'arricchimento dell'accompagnamento.
- Abbellimenti armonici e ritmici nell'accompagnamento.
- Il "Rhythm & Blues": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento su groove ritmico.
- Lo "Shuffle": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Il "Gospel": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Il Ragtime.
- I modi riconducibili alle scale minori armoniche e melodiche.
- Gli accordi di 11a e 13°.
- Tecniche di arrangiamento ed esecuzione della melodia accompagnata (block chords, stride piano).
- Studio degli approcci per lo sviluppo dell'improvvisazione tonale.
- Cenni sugli strumenti elettromeccanici: Organo Hammond, Clavinet, Fender Rhodes.
- Il "Funk": approfondimenti - uso dei bicordi di 4a sulle scale pentatoniche per le applicazioni al "Clavinet" ed al "Fender Rhodes"- incastri ritmici più complessi tra le due mani.
- Il "Country" e "Country Rock": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Gli accordi estesi a parti late: drop 2 e spread voicings.
- Gli stili sudamericani: la "Bossa Nova" - caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Analisi armonica, di struttura, trascrizione e redazione partiture di brani tratti dalla letteratura pop/rock.
- Esercitazioni sul trasporto di tonalità del brano.
- Studio del repertorio classico.

2a annualità - programma di esame:

- Prova tecnica di verifica degli argomenti in programma (accordi, rivolti, progressioni, successioni armoniche, armonizzazioni delle scale etc.).

- Esecuzione di 2 brani estratti a sorte o decisi dalla commissione tra i seguenti: *a titolo di esempio*

1. C Jam Blues – Duke Ellington
2. Don't give up – Peter Gabriel
3. Sorry Seems To Be The Hardest Word - Elton John
4. Hold The Line - David Paich (TOTO)
5. Just the way you are - Billy Joel
6. How deep is your love - Bee gees

- Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo e di una improvvisazione solistica sulla successione armonica fornita dalla commissione in uno degli stili studiati dal candidato durante l'anno accademico; trasporto estemporaneo di tonalità della successione armonica fornita dalla commissione.

Alberto Centofanti
Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte e
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"

3a annualità - programma di studio:

- Tecniche avanzate di arrangiamento ed esecuzione della melodia armonizzata
- Polychords e Upper Structures - progressioni e successioni armoniche con Polychords e Upper Structures.
- Voicings quartali costruiti sulle scale pentatoniche.
- Scale simmetriche ottotoniche S/T e T/S per i voicings degli accordi relativi e come riferimento per l'improvvisazione.
- Riarmonizzazioni, armonia funzionale e non funzionale
- La "Fusion".
- Il "Jazz-Rock".
- Il "Son-Montuno" cubano: caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Il "Samba": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Esercitazioni sul trasporto di tonalità del brano.
- Il sintetizzatore: cenni sulle varie tecniche di sintesi con esercitazioni
- Le moderne tastiere musicali. Panoramica delle workstations
- Cenni sull'utilizzo del computer per la produzione musicale. I sequencers. I virtual instruments
- Il protocollo "MIDI" per la gestione, la programmazione ed il controllo contemporaneo di più sintetizzatori.

3a annualità - programma di esame:

- Prova tecnica di verifica degli argomenti in programma.

- Esecuzione di 3 brani estratti a sorte o decisi dalla commissione tra i seguenti: *a titolo di esempio*

1. Firth Of Fifth - Genesis
2. Birdland - Joe Zawinul
3. Honky Tonky Train Blues - Meade Lux Lewis
4. Spain - C. Corea
5. Maple Leaf Rag - Scott Joplin
6. New York state of mind - Billie Joel

- Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo e di una improvvisazione solistica sulla successione armonica fornita dalla commissione in uno degli stili studiati dal candidato durante l'anno accademico; trasporto estemporaneo di tonalità della successione armonica fornita dalla commissione.

- Prova di conoscenza dello strumento e delle tecnologie utilizzate

Bibliografia:

- **Il nuovo Beyer.** Scuola preparatoria allo studio del pianoforte, Op. 101. Riscritto e revisionato secondo la didattica contemporanea
- **J. Brahms:** 51 esercizi per pianoforte
- **Hanon:** Il pianista virtuoso,
- **Cesi - Marciano** antologia pianistica vol. 03
- **20 modern bebop licks** - Noah Kellman
- **The Billy Joel Keyboard book** - transcriptions by Bob Leso
- **Keyboard Magazine,** Dispense e trascrizioni fornite dal docente
- **Manuale di musica elettronica - Teoria e tecnica dei sintetizzatori** E. Cosimi