

Alberto Centofanti
Progetto didattico per il corso di diploma accademico di II livello in Pianoforte e
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"

C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

- Analisi e storia degli strumenti musicali elettrodinamici ed elettronici
- Rhodes electric piano : storia, funzionamento, e prassi esecutive
- Hammond organ: storia, funzionamento, e prassi esecutive
- Wurlitzer electric piano : storia, funzionamento, e prassi esecutive
- Hohner Clavinet : storia, funzionamento, e prassi esecutive
- Hohner Pianet : storia, funzionamento, e prassi esecutive
- Chamberlin, Mellotron, Birotron, Orchestron: storia, funzionamento, e prassi esecutive
- Gli strumenti elettronici: elettronica analogica e elettronica digitale
- I sintetizzatori analogici polifonici e monofonici: storia, funzionamento, e prassi esecutive
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi additiva
- Sintesi a modelli fisici
- Sintesi a modulazione di frequenza
- Teoria e pratica del campionamento
- Studio delle peculiari prassi esecutive di alcuni capiscuola storici delle tastiere moderne: Rick Wakeman, Keith Emerson, John Lord, Jimmy Smith, Joe Zawinul, David Sancious, Chick Corea e il ruolo del pianista/tastierista oggi

1a annualità - programma di esame:

- presentazione del lavoro svolto durante l'anno accademico con relativa discussione; esecuzione brani, con allestimento e gestione di un set-up per il live e per lo studio di registrazione.

Alberto Centofanti
Progetto didattico per il corso di diploma accademico di II livello in
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"

2a annualità- programma di studio:

- MIDI. Storia e sintassi del protocollo
- I controllers: aftertouch, pitch bend, modulation wheel, breath control, footswitch, expression pedal: prassi esecutive
- Utilizzo del computer: le principali DAW sul mercato per la gestione delle sequenze audio/MIDI e per la generazione sonora
- Produzione, arrangiamento e audio/midi programming avanzato
- Allestimento setup di un sistema audio-midi complesso e relativa gestione dello stesso tramite software.
- Utilizzo dei virtual instruments dal vivo: vantaggi e problematiche
- Il ruolo del pianista-tastierista negli organici strumentali
- Il pianista-tastierista in una band
- Il pianista-tastierista in orchestra
- Il pianista-tastierista in una trasmissione televisiva
- Il pianista-tastierista nel ruolo di direttore musicale
- “session man”: il lavoro in studio di registrazione
- Allestimento setup tastiere: tecnologia e mercato.
- Analisi delle sonorità e degli strumenti a tastiera utilizzati nel moderno “mercato discografico”: streaming e musica dal vivo
- Scelta degli strumenti: analisi sonorità
- Scelte armonico-timbriche nelle esecuzioni in funzione dell’organico e dello strumento
- Guida all’ascolto ed estetica timbrica degli strumenti a tastiera

2a annualità - programma di esame:

-
- presentazione del lavoro svolto durante l’anno accademico con relativa discussione; esecuzione brani, con allestimento e gestione di un set-up per il live e per lo studio di registrazione.

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

Esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 60 minuti.

La scelta dei brani ha carattere monografico.

Il relatore introduce il recital e lo studente presenta ogni brano prima della sua esecuzione.

Bibliografia:

- **Keyboard Magazine**, Dispense e trascrizioni fornite dal docente
- **Sound on sound**, Dispense e trascrizioni fornite dal docente
- **Manuale di musica elettronica – Teoria e tecnica dei sintetizzatori** E. Cosimi