

Scheda descrittiva corso

Corso	PROPEDEUTICO
Disciplina	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE
Scuola	INDIRIZZO POP-ROCK
Annualità	2
Ore corso	54 per annualità (2 ore per 27 lezioni)
Frequenza	Almeno 2/3 del totale delle ore
Crediti formativi accademici (cfa)	-----

PRE-REQUISITI

Superamento dell'esame di ammissione al corso propedeutico di Linguaggio musicale o conseguimento della certificazione finale del Corso di Base di Linguaggio musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

- **TEORIA** - Sicura conoscenza dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità, sistemi pop-rock)
- **LETTURA** - Lettura ritmica delle principali combinazioni studiate, anche in esecuzione poliritmica; Lettura con la voce in chiave di sol e fa / biclavio (anche a prima vista) di frammenti difficili; Lettura cantata con accompagnamento pianistico (anche a prima vista) di melodie corrispondenti alla fase più matura del linguaggio tonale Pop Rock e Jazz.
- **ASCOLTO E TRASCRIZIONE** - Riconoscimento all'ascolto di scale tonali, extratonali o modali; Riconoscimento all'ascolto o sotto dettatura e trascrizione di intervalli melodici o armonici consonanti e dissonanti; Riconoscimento e trascrizioni delle 4 tipologie di Triadi e loro rivolti, degli accordi di sesta, di settima di dominante, di settima maggiore (7+); Trascrizione all'ascolto o sotto dettatura di frammenti ritmici di difficoltà progressiva e frammenti melodici con modulazione alle tonalità vicine, in relazione all'avanzamento delle competenze di lettura ritmica e cantata; Trascrizione della melodia, basso, accordi, struttura di brani Pop/Rock o Jazz di difficoltà crescente a discrezione del docente in linea con il livello medio del corso
- **ANALISI**- Individuazione all'ascolto e in partitura degli elementi fondamentali e delle principali relazioni sintattico-formali presenti in un brano in stile Pop/Rock

PROGRAMMA DI STUDIO

Conservatorio “G.Donizetti” di Bergamo

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

1. CENNI DI ACUSTICA

- Suono (produzione e propagazione) e sue caratteristiche (altezza, intensità e timbro)
- Comma e temperamenti;
- Classificazione degli strumenti e delle voci.

2. SEMIOGRAFIA MUSICALE

- Pentagramma, armatura di chiave, notazione tradizionale e siglatura alfabetica, sistemi, accenni alle notazioni antiche (neumi, tetragramma e notazione quadrata)
- Segni di abbreviazione, battute di aspetto, sistema delle sigle nella notazione Pop/Rock

3. IL RITMO

- IL METRO
 - semplice, composto e misto; multimetria, indicazioni di tempo multipla; velocità, agogica, metronomo
- IL RITMO E LA SUA ORGANIZZAZIONE
 - pulsazione, suddivisioni, accento ritmico e metrico, sincope e contrattempo, ritmi iniziali e finali
- CONTRASTI RITMICO-METRICI
 - Gruppi irregolari per contrasto metrico (cellule derivate da duine e quartine, terzine e sestine)
 - Gruppi irregolari per formazione (quintine)
 - Emiola

4. LE BASI DELLA MELODIA E DELL'ARMONIA

- SCALE
 - Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica – blues) e gradi; scala cromatica; scala pentatonica; scala esatonale
 - Accenno alle scale modali
 - Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione e trasporto
- INTERVALLI
 - grandezza, specie; intervallo melodico/armonico, congiunto/disgiunto, diatonico/cromatico, semplice/composto, consonante/dissonante, diretto e rivolto
- ACCORDI
 - Accordo: definizione
 - Accenno dei movimenti delle voci nelle sequenze accordali
 - Voicing
 - Stato fondamentale e rivolti di un accordo
 - Triade
 - Tipi di Triade (maggiore, minore, eccedente, diminuita)
 - Costruzione di triadi sui gradi della Scala Maggiore e Minore
 - Gruppo cadenzale
 - Concetto di funzione armonica
 - Le cadenze: perfetta, imperfetta, sospesa e plagale, d'inganno, evitate
 - Quadriade
 - Accordi di sesta
 - Settima di dominante e settima maggiore
 - Sistema delle sigle accordali nel Pop/Rock

5. SOLFEGGIO

- Solfeggio parlato in chiave di Sol e di Fa (biclavio) di difficoltà crescente
- Letture intonate in chiave di Sol di difficoltà crescente

Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

6. PERCEZIONE

- Riconoscimento all'ascolto e identificazione di tutti i tipi di intervalli, scale, triadi perfette, eccedenti, diminuite, accordo di sesta, settima di dominante, settima maggiore e loro rivolti
- Riconoscimento del metro
- Trascrizione di struttura, melodia e sequenze armoniche da files audio tratti dal repertorio pop/rock con individuazione della tonalità e del metro, con utilizzo anche di software di notazione (Musescore)
- Riconoscimento dello style di brani del repertorio pop/rock/jazz proposti all'ascolto
- Esercizi ritmici a 1 e 2 parti
- Semplici esercizi di depistage
- Dettati melodici di difficoltà crescente
- Dettati ritmici di difficoltà crescente

PROGRAMMA D'ESAME

1. TEORIA MUSICALE E PERCEZIONE

- ⊖ Verifica scritta sulle conoscenze teoriche acquisite in relazione ad una breve pagina musicale consegnata seduta stante in merito agli argomenti studiati
- ⊞ Riconoscimento all'ascolto e identificazione di elementi del linguaggio musicale proposti al pianoforte. Il candidato dovrà riconoscerne solo il tipo e non necessariamente la loro altezza.
 - Intervalli
 - Scale: maggiore, minore naturale, armonica, melodica, bachiana, pentatonica, esatonale
 - Triadi (maggiore minore eccedente diminuita) e loro rivolti
 - Accordi di Sesta e Settima di dominante allo stato fondamentale
- ⊚ Dettato melodico a 1 parte, proposto dalla commissione al pianoforte, basato su frammenti frastici binari, con modulazioni ai toni vicini. Individuazione della tonalità con ascolto del La3 (440hz) come riferimento e proposizione dell'accordo della tonalità d'impianto del dettato. Individuazione del metro previo ascolto di tutto il dettato
- ⊝ Dettato ritmico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici o composti

2. Lettura ritmica

- ⊚ Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Sol e di Fa (biclavio) di un brano presentato dalla commissione
- ⊚ Lettura di un solfeggio parlato scelto dalla commissione tra 4 proposti 1 mese prima della data dell'esame

3. Lettura intonata

- ⊚ Lettura estemporanea intonata (accompagnato al pianoforte) di una song tratta dal repertorio Pop/Jazz presentata dalla commissione
- ⊚ Lettura di una melodia cantata scelta dalla commissione tra 4 proposte 1 mese prima della data dell'esame

TESTI DI RIFERIMENTO

- Fulgoni: Manuale di Solfeggio – vol 1
- Fulgoni: Manuale di Teoria musicale; vol. 1 -2
- Rossi: Teoria musicale
- Zanettovich: Elementi fondamentali di teoria e di ortografia musicale
- Fulgoni: Dettato musicale
- Villa: Lettura musicale e sviluppo della musicalità 1 e 2 – Playing Rhythm
- Materiali e dispense prodotte dal docente per i frequentanti il corso propedeutico
- DEUMM (Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti)

N.B. I testi di riferimento didattico hanno valenza puramente indicativa e non s'intendono esaustivi; il docente, nella sua autonomia didattica, è libero di adottare i metodi che ritiene più idonei e funzionali ai nuovi piani di studio della formazione musicale

LETTERATURA MUSICALE INDICATIVA (reperita ed adattata ad uso didattico dal Docente)

- Real Book Jazz&Pop