

Donizetti  
O luce di quest' anima  
from Linda di Chamounix

Moderato

Linda Recit.

Ah, tar-dai

trop-po, eal no-stro fa-vo-ri-to con-ve-gno io non tro-va-i il mio di-let-to

Car-lo, e chi sa ma-i quant' e-gli a-vrà sof-fer-to, ma non al par di

Andante.

me! Pe - - gno d'a-mo-re questi fio-ri la-

*rall.*

sciò! te- - ne-ro co-re! e per quel co-re jo l'a-mo, u-ni-co di lui

be-ne! po-ve-ri en-tram-bi sia-mo, vi-  
both in-deed in poor con-di-tion, our

*p*

*accel.* *rall.*

viam d'a-mor, di spe-mel pit-to-re i-gno-to an-co-ra, e-gli s'in-nal-ze-

*rall.* **Recit.**

rà, co'suoi ta-len-ti; sa-rò sua spo-sa al-lo-ra, oh no - - i con-

**Allegretto.**

ten - - ti!

*p*

The first system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the vocal line with the lyrics "O lu - ce di quest' a - ni - ma,". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent eighth-note bass line. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

The third system contains the lyrics "de - li-zia, a-mor e vi - ta, la no-stra sor-te u - ni - ta". The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with chords and an eighth-note bass line.

The fourth system includes the lyrics "in ter-ra, in ciel sa - rà; deh, vie-ri a me, ri - po - sa - ti". The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of chords and eighth notes.

The fifth system contains the lyrics "su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma,". The vocal line features a melodic phrase with a grace note. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc. e string.* in the middle and *cresc.* at the end.

che per te sol vi - vrà! \_\_\_\_\_ o lu - ce di quest' a - ni - ma,

*pp*

*cresc.*

a - mor, de - li - zia e vi - ta, u - ni - ta no - stra sor -

*fp*

- te in ter - ra, in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - te, \_\_\_\_\_

*legato*

*cresc.*

\_\_\_\_\_ in ciel, in ciel sa rà! vie - - ni,

*f poco più*

ah! ah! \_\_\_\_\_

O lu - ce di quest' a - ni - ma, de - li - zia, a - mor e

vi - ta, la no - stra sor - te u - ni - ta in ter - ra, in ciel sa -

rà! deh, vie - ni a me, ri - po - sa - ti su que - sto cor che

t'a - ma, che te so - spi - ra e bra - ma, che per te sol vi -

vrà! O lu - ce di quest' a - ni - ma, a - mor, de - li - zia e

vi - ta, u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra in ciel sa -

rà, u - ni - ta no - stra sor - te in ciel, in ciel sa -

rà! vien al mio co - re che te so - spi - ra, che per te so - lo, si, sol vi -

vrà, si, si, sol vi - vrà per te, vie -

- ni, vie - ni, vie - ni,

si, ei sol vi-vrà per te, ah. si, vi - vrà,

vie - - ni!