

Corso propedeutico

Corso di ARMONIA E CONTRAPPUNTO

(Per tutte le discipline tranne Composizione)

Totale lezioni: 27 (67,5 ore annuali)

Frequenza obbligatoria (2/3 delle lezioni: 18 lezioni)

DURATA DEL CORSO: 2 annualità da svolgersi durante il Corso Propedeutico

PRIMA ANNUALITÀ

ARMONIA:

1. Teoria degli intervalli. Fondamenti teorici dell'armonia tonale.
2. Triadi e loro tipi. Disposizioni a 4 parti strette e late.
3. Moto delle parti. Concatenazioni.
4. Cadenze (perfetta, imperfetta, plagale, sospesa, d'inganno o evitata, frigia, composta).
5. Progressioni.
6. Rivolti delle Triadi (3/6 e 4/6)
7. Accordo di Settima di Dominante. Rivolti.
8. Accordo di Settima di Sensibile del modo maggiore e minore. Rivolti.
9. Note accessorie (note di passaggio, di volta, di ricerca e di sfuggita; appoggiature; ritardi).
10. Modulazione ai toni vicini.
11. Realizzazione (estemporanea al pianoforte o scritta) di cadenze e concatenazioni armoniche con e senza traccia
12. Armonizzazione a 4 parti di un percorso armonico numerato.
13. Armonizzazione a 4 parti di un basso dato, senza numerazione.

CONTRAPPUNTO:

Cenni di contrappunto su Cantus Firmus a 2 voci (nelle varie specie).

ANALISI:

1. Analisi ritmico-fraseologica: strutture fraseologiche e periodali.
2. Analisi armonica: teoria dei gradi e delle funzioni armoniche.
3. Analisi di brevi composizioni tratte dal repertorio classico relative agli argomenti trattati (tipologia formale, caratteristiche melodiche, ritmiche, armoniche, texturali).

SECONDA ANNUALITÀ

ARMONIA:

1. Accordo di Nona di Dominante allo stato fondamentale.
2. Accordi di Undicesima e Tredicesima.
3. Accordi di Settime artificiali o secondarie e loro rivolti.
4. Accordi alterati (sesta napoletana, quinta eccedente, seste eccedenti, varianti cadenza frigia)
5. Risoluzioni eccezionali. Trasformazioni enarmoniche.
6. Pedale.
7. Imitazioni – Progressioni.
8. Modulazioni (estemporanee al pianoforte o scritte) anche a tonalità lontane, con o senza traccia.
9. Armonizzazione a 4 parti di un percorso armonico numerato.
10. Armonizzazione a 4 parti di un basso dato, senza numerazione.
11. Elementi di Canto Dato e armonizzazione a Parti Late.
12. Esercitazioni su Corali: date le voci di basso e soprano, cifratura e integrazione dell'armonia con 2 voci interne (possibilmente con utilizzo di note accessorie).

ANALISI: analisi armonica, stilistica e formale di

1. Brani dall'op. 68 di Schumann e altre composizioni simili.
2. Sonate di D: Scarlatti, tempi di suite, preludi e fughe di Bach dal Clavicembalo ben temperato, e/o altre composizioni simili.
3. Sonatine e sonate per pianoforte di stile classico (Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven)

PROGRAMMA D'ESAME O VERIFICA

- A- Armonizzazione a 4 parti di un basso dato relativo all'intero programma svolto.
(Tempo massimo della prova: 4 ore)
- B- A scelta del candidato: realizzazione scritta (tempo assegnato: max. 15') o estemporanea di una delle seguenti proposte:
- Modulazione a una tonalità vicina o lontana proposta dalla Commissione.
 - Percorso armonico cifrato modulante indicato dalla Commissione.
- C- Analisi formale e armonica di un brano per pianoforte scelto dalla Commissione secondo il programma di studio.