

Programma CORSI PROPEDEUTICI batteria pop rock

Prerequisiti di accesso: Conoscenza dello strumento programma Corso di Base
Certificazione di linguaggio Musicale

Durata corso: fino a 3 anni

Docente Stefano Re

LETTURA

Studio della lettura ritmica di difficoltà crescente attraverso il metodo di solfeggio ritmico Dante Agostini solfeggio ritmico volume 1 e 2

Studio della lettura interpretata attraverso il metodo di solfeggio Dante Agostini sincopato 1 e 2. Il metodo "Progressive steps to Sincopation" di Ted Reed, Sincopated figures for big band di Jake Hanna e altro materiale fornito dall'insegnante

TECNICA

Impostazione mani e conoscenza e applicazione delle tecniche di base

Studio dei rudimenti base e avanzati sul tamburo, applicazione dei rulli, esecuzione di marce della tradizione militare per rullante e duetti per rullante di crescente difficoltà.

Indipendenza e coordinazione degli arti

Metodi: Alan Dawson, Gary Chafee, Tommy Igoe, John Riley, Dante Agostini, George Lawrence Stone materiale manoscritto opera dell'insegnante

STRUMENTO

Apprendimento delle corrette tecniche di esecuzione di pattern e scansioni ritmiche di crescente difficoltà.

Studio dell'indipendenza degli arti e della coordinazione tra gli stessi sia nella musica pop che jazz Apprendimento, attraverso la lettura e l'ascolto, dei principali stili musicali.

Approfondimento, attraverso lo studio di materiale didattico specialmente mirato, dei suddetti stili musicali.

Apprendimento delle principali tecniche per sviluppare senso del tempo attraverso l'utilizzo di metronomo, click track, sequenze e computer

Metodi utilizzati: Alan Dawson, Gary Chafee, Gary Chester, Horacio Hernandez, Tommy Igoe, John Riley, Dante Agostini, George Lawrence Stone, materiale manoscritto opera dell'insegnante

ESAME FINALE

Il candidato dovrà eseguire

- 1) 2 brani su base a sua scelta di genere rock pop o blues con partitura scritta dal candidato
- 2) Una marcia per tamburo tratta dal metodo "The All American Drummer - 150 Rudimental Solos" di Charlie Wilcoxon a scelta tra gli studi n 15 e 30
- 3) Una pagina di lettura tratta dal metodo Reading, Timing Ear Training di Maurizio Dei Lazzaretti compresa tra gli studi 20 e 35
- 4) Una pagina di lettura aggiuntiva scelta dal docente