

SCHEDA DESCRITTIVA CORSO

Storia della musica – Corso Propedeutico

Indirizzo Pop rock

Il corso mira a sviluppare, anche negli allievi dei corsi pop-rock, una familiarità con le tendenze storiche fondamentali della musica occidentale, e contestualmente a sviluppare capacità di inquadramento critico dei fatti musicali.

L'intera storia della musica occidentale, a partire dalla monodia liturgica dell'alto medioevo fino alle soglie del Novecento, viene raccontata in questo corso attraverso i suoi snodi essenziali: dalla monodia, appunto, alla nascita dell'immaginazione polifonica; da un'idea di musica come prodotto di un ingegno costruttivo e razionale, alla concezione della musica come artificio retorico e come espressione; infine dalla musica come retorica degli affetti alla musica come espressione soggettiva. All'interno di queste evoluzioni di lungo periodo si cercherà poi di dar forma a un'archeologia della *popular-music*: nella ricostruzione della storia delle forme canzone; nelle differenze tra le forme di composizione estemporanea (improvvisazione) e quelle della composizione scritta; nell'evoluzione della scrittura musicale; nella storia della progressiva emancipazione della scrittura strumentale da quella vocale; nella differenza tra la musica popolare e la *popular music*.

MATERIALI DI STUDIO:

Dispense riassuntive sugli argomenti descritti (verranno inviate dalla Segreteria agli iscritti all'esame al termine delle iscrizioni)

Lecture suggerite:

Un buon manuale di Storia della musica (Carrozzo-Cimagalli, Surian)

PAUL GRIFFITH, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007.

NICHOLAS COOK, *Musica. Una breve introduzione*, Torino, EDT, 2006.

