

## SCHEMA DESCRITTIVA CORSO

CORSO	Propedeutico
DISCIPLINA	Teoria ritmica e percezione
SCUOLA	Indirizzo pop rock
ANNUALITA'	2
ORE CORSO	54 ore per annualità (2 ore x 27 lezioni)
FREQUENZA	Almeno 2/3 del totale delle ore
CREDITI FORMATIVI ACCADEMIA (CFA)	-----

## PRE-REQUISITI

Superamento dell'esame di ammissione al corso propedeutico di Linguaggio musicale o conseguimento della certificazione finale del Corso di Base di Linguaggio musicale.

## OBIETTIVI FORMATIVI

- **TEORIA** - Sicura conoscenza dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità, sistemi pop rock)
- **LETTURA** - Lettura ritmica delle principali combinazioni studiate, anche in esecuzione poliritmica; Lettura con la voce in chiave di sol e di fa / biclavio (anche a prima vista) di frammenti difficili; Lettura cantata con accompagnamento pianistico (anche a prima vista) di melodie corrispondenti alla fase più matura del linguaggio tonale Pop rock e Jazz.
- **ASCOLTO E TRASCRIZIONE** - Riconoscimento all'ascolto di scale tonali, extratonali o modali; Riconoscimento all'ascolto o sotto dettatura e trascrizione di intervalli melodici o armonici consonanti e dissonanti; Riconoscimento e trascrizioni delle 4 tipologie di Triadi e loro rivolti, degli accordi di sesta, di settima di dominante, di settima maggiore; Trascrizione all'ascolto o sotto dettatura di frammenti ritmici di difficoltà progressiva e frammenti melodici con modulazione alle tonalità vicine, in relazione all'avanzamento delle competenze di lettura ritmica e cantata; Trascrizione della melodia, basso, accordi, struttura di brani Pop rock o Jazz di difficoltà crescente a discrezione del docente in linea con il livello medio del corso.
- **ANALISI**- Individuazione all'ascolto e in partitura degli elementi fondamentali e delle principali relazioni sintattico-formali presenti in un brano in stile Pop rock.



## PROGRAMMA DI STUDIO

### 1. CENNI DI ACUSTICA

- Suono (produzione e propagazione) e sue caratteristiche (altezza, intensità e timbro)
- comma e temperamenti;
- classificazione degli strumenti e delle voci.

### 2. SEMIOGRAFIA MUSICALE

- Pentagramma, armatura di chiave, notazione tradizionale e siglatura alfabetica, sistemi, accenni alle notazioni antiche (neumi, tetragramma e notazione quadrata)
- Segni di abbreviazione, battute di aspetto, sistema delle sigle nella notazione Pop rock

### 3. IL RITMO

- IL METRO

Semplice, composto e misto; multimetria, indicazioni di tempo multipla; velocità, agogica, metronomo

- IL RITMO E LA SUA ORGANIZZAZIONE

Pulsazione, suddivisioni, accento ritmico e metrico, sincope e contrattempo, ritmi iniziali e finali

- CONTRASTI RITMICO-METRICI

Gruppi irregolari per contrasto metrico (cellule derivate da duine e quartine, terzine e sestine)

Gruppi irregolari per formazione (quintine)

Emiola

### 4. LE BASI DELLA MELODIA E DELL'ARMONIA

- SCALE

Scale (maggiore, minore naturale – armonia – melodica – blues) e gradi; scala cromatica; scala pentatonica; scala esatonale

Accenno alle scale modali

Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione e trasporto



- **INTERVALLI**

Grandezza, specie; intervallo melodico/armonico, congiunti/disgiunto, diatonico/cromatico, semplice/composto, consonante/dissonante, diretto e rivolto.

- **ACCORDI**

Accordo: definizione

Accenno dei movimenti delle voci nelle sequenze accordali

Voicing

Stato fondamentale e rivolti di un accordo

Triade: tipi di triade (maggiore, minore, eccedente, diminuita); costruzione di triadi sui gradi della scala maggiore e minore (gruppo cadenzale, concetto di funzione armonia, le cadenze: perfetta, imperfetta, sospesa e plagale, d'inganno ed evitate)

Quadriade: accordi di sesta, settima di dominante e settima maggiore

Sistema delle sigle accordali nel Pop rock

- **SOLFEGGIO**

Solfeggio parlato in chiave di sol e di fa (biclavio) di difficoltà crescente

Lecture intonate in chiave di sol di difficoltà crescente

- **PERCEZIONE**

Riconoscimento all'ascolto e identificazione di tutti i tipi di intervalli, scale, triadi perfette, eccedenti, diminuite, accordo di sesta, settima di dominante, settima maggiore e loro rivolti

Riconoscimento del metro

Trascrizione di struttura, melodia e sequenze armoniche da files audio tratti dal repertorio pop/rock con individuazione della tonalità e del metro, con utilizzo anche di software di notazione (Musescore)

Riconoscimento dello style di brani del repertorio pop/rock/jazz proposti all'ascolto

Esercizi ritmici a 1 e 2 parti

Semplici esercizi di depistage

Dettati melodici di difficoltà crescente

Dettati ritmici di difficoltà crescente



## PROGRAMMA D'ESAME

### TEORIA MUSICALE E PERCEZIONE

- Verifica scritta sulle conoscenze teoriche acquisite in relazione ad una breve pagina musicale consegnata seduta stante in merito agli argomenti studiati
- Riconoscimento all'ascolto e identificazione di elementi del linguaggio musicale proposti al pianoforte. Il candidato dovrà riconoscerne solo il tipo e non necessariamente la loro altezza.

Intervalli:

Scale: maggiore, minore naturale, armonica, melodica, bachiana, pentatonica, esatonale

Triadi (maggiore minore eccedente diminuita) e loro rivolti

Accordi di Sesta e Settima di dominante allo stato fondamentale

- Dettato melodico a 1 parte, proposto dalla commissione al pianoforte, basato su frammenti frastici binari, con modulazioni ai toni vicini. Individuazione della tonalità con ascolto del La3 (440hz) come riferimento e proposizione dell'accordo della tonalità d'impianto del dettato. Individuazione del metro previo ascolto di tutto il dettato
- Dettato ritmico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici o composti

### LETTURA RITMICA

- Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Sol e di Fa (biclavio) di un brano presentato dalla commissione
- Lettura di un solfeggio parlato scelto dalla commissione tra 4 proposti 1 mese prima della data dell'esame

### LETTURA INTONATA

- Lettura estemporanea intonata (accompagnato al pianoforte) di una song tratta dal repertorio Pop/Jazz presentata dalla commissione
- Lettura di una melodia cantata scelta dalla commissione tra 4 proposte 1 mese prima della data dell'esame



### TESTI DI RIFERIMENTO

- Fulgoni: Manuale di Solfeggio – vol 1
- Fulgoni: Manuale di Teoria musicale; vol. 1 -2
- Rossi: Teoria musicale
- Zanettovich: Elementi fondamentali di teoria e di ortografia musicale
- Fulgoni: Dettato musicale
- Villa: Lettura musicale e sviluppo della musicalità 1 e 2 – Playing Rhythm
- Materiali e dispense prodotte dal docente per i frequentanti il corso propedeutico
- DEUMM (Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti)

N.B. I testi di riferimento didattico hanno valenza puramente indicativa e non s'intendono esaustivi; il docente, nella sua autonomia didattica, è libero di adottare i metodi che ritiene più idonei e funzionali ai nuovi piani di studio della formazione musicale

### LETTERATURA MUSICALE INDICATIVA (reperita ed adattata ad uso didattico dal Docente)

- Real Book Jazz&Pop

