

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI PROPEDEUTICI

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> CORSO PROPEDEUTICO
DISCIPLINA	Linguaggio musicale e armonia Pop/Rock
DOCENTE	Damiano Rota
ORE / CFA	54 ore per annualità
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Certificazione)

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO**OBIETTIVI**

- **TEORIA** - Sicura conoscenza dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità, sistemi pop rock)
- **LETTURA** - Lettura ritmica delle principali combinazioni studiate, anche in esecuzione poliritmica; Lettura con la voce in chiave di sol e di fa / biclavio (anche a prima vista) di frammenti difficili; Lettura cantata con accompagnamento pianistico (anche a prima vista) di melodie corrispondenti alla fase più matura del linguaggio tonale Pop rock e Jazz.
- **ASCOLTO E TRASCRIZIONE** - Riconoscimento all'ascolto di scale tonali, extratonali o modali; Riconoscimento all'ascolto o sotto dettatura e trascrizione di intervalli melodici o armonici consonanti e dissonanti; Riconoscimento e trascrizioni delle 4 tipologie di Triadi e loro rivolti, degli accordi di sesta, di settima di dominante, di settima maggiore; Trascrizione all'ascolto o sotto dettatura di frammenti ritmici di difficoltà progressiva e frammenti melodici con modulazione alle tonalità vicine, in relazione all'avanzamento delle competenze di lettura ritmica e cantata; Trascrizione della melodia, basso, accordi, struttura di brani Pop rock o Jazz di difficoltà crescente a discrezione del docente in linea con il livello medio del corso.
- **ANALISI** - Individuazione all'ascolto e in partitura degli elementi fondamentali e delle principali relazioni sintattico-formali presenti in un brano in stile Pop rock.

PROGRAMMA DI STUDIO**1. CENNI DI ACUSTICA**

- Suono (produzione e propagazione) e sue caratteristiche (altezza, intensità e timbro)
- Comma e temperamenti
- classificazione degli strumenti e delle voci

2. SEMIOGRAFIA MUSICALE

- Pentagramma, armatura di chiave, notazione tradizionale e siglatura alfabetica, sistemi, accenni alle notazioni antiche (neumi, tetragramma e notazione quadrata)
- Segni di abbreviazione, battute di aspetto, sistema delle sigle nella notazione Pop rock

3. IL RITMO

- Il metro: Semplice, composto e misto; multimetria, indicazioni di tempo multipla; velocità, agogica, metronomo
- Il ritmo e la sua organizzazione: Pulsazione, suddivisioni, accento ritmico e metrico, sincope e contrattempo, ritmi iniziali e finali
- Contrasti ritmico-metrici: Gruppi irregolari per contrasto metrico (cellule derivate da duine e quartine, terzine e sestine)
- Gruppi irregolari per formazione (quintine)
- Emiolia

4. LE BASI DELLA MELODIA E DELL'ARMONIA

- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica – pentatonica maggiore e minore, blues, cromatica) e gradi della scala
- Accenno alle scale modali
- Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione e trasporto

5. INTERVALLI

- Grandezza, specie; intervallo melodico/armonico, congiunti/disgiunto, diatonico /cromatico, semplice/composto, consonante/dissonante, diretto e rivolto

6. ACCORDI

- Accordo: definizione
- Accenno dei movimenti delle voci nelle sequenze accordali
- Voicing
- Stato fondamentale e rivolti di un accordo

- Triade: tipi di triade (maggiore, minore, eccedente, diminuita); costruzione di triadi sui gradi della scala maggiore e minore (gruppo cadenzale, concetto di funzione armonia, le cadenze: perfetta, imperfetta, sospesa e plagale, d'inganno ed evitate)
- Quadriade: accordi di sesta e settima
- Sistema delle sigle accordali nel Pop rock

7. SOLFEGGIO

- Solfeggio parlato in chiave di sol e di fa (biclavio) di difficoltà crescente
- Letture intonate in chiave di sol di difficoltà crescente

8. PERCEZIONE

- Riconoscimento all'ascolto e identificazione di tutti i tipi di intervalli, scale, triadi perfette, eccedenti, diminuite e loro rivolti, accordo di sesta e di settima allo stato fondamentale
- Riconoscimento del metro
- Trascrizione di struttura, melodia e sequenze armoniche da files audio tratti dal repertorio pop /rock con individuazione della tonalità e del metro, con utilizzo anche di software di notazione (Musescore)
- Riconoscimento dello style di brani del repertorio pop/rock/jazz proposti all'ascolto
- Esercizi ritmici a 1 parte
- Semplici esercizi di depistage
- Dettati melodici di difficoltà crescente
- Dettati ritmici di difficoltà crescente

PROGRAMMA D'ESAME

1) Letture:

- Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Sol e di Fa (bichiave) proposto dalla commissione.
- Lettura di un solfeggio parlato in chiave di Sol e di Fa (bichiave) tra 4 proposti 1 mese prima la data dell'esame scelto dalla commissione.
- Lettura estemporanea di un solfeggio cantato in chiave di Sol proposto dalla commissione.
- Lettura di un solfeggio cantato in chiave di sol tra 4 proposti 1 mese prima la data dell'esame scelto dalla commissione.
- Lettura di un solfeggio ritmico anche con figurazioni irregolari.

2) Dettati:

- Dettato melodico a 1 parte con modulazione ai toni vicini (max 8/10 battute) proposto dalla commissione al pianoforte (Individuazione della tonalità con ascolto del La₃ (440hz) come riferimento e proposizione dell'accordo della tonalità d'impianto del dettato; Individuazione del metro previo ascolto di tutto il dettato).
- Dettato ritmico a 1 parte (max 8/10 battute) nei metri semplice o composto con figurazioni anche irregolari (l'indicazione di tempo sarà fornita dalla commissione).

3) Verifica scritta:

La prova scritta verterà su

- riconoscere frammenti melodici e/o ritmici proposti in tempo semplice, composto, misto anche con gruppi irregolari e pulsazioni
- riconoscere e scrivere su pentagramma le scale musicali proposte in relazione al programma di studio
- riconoscere e classificare gli intervalli proposti sia ascendenti che discendenti (maggiori, minori, eccedenti, diminuiti, più che eccedenti, più che diminuiti)
- riconoscere le sigle e saper scrivere in note gli accordi in triade anche in rivolto, gli accordi di 6a e 7a, gli accordi sus e add allo stato fondamentale
- riconoscere le tonalità vicine e lontane rapportate alle tonalità proposte.

4) Teoria musicale e percezione:

- Verifica orale sulle conoscenze teoriche acquisite durante il corso: Il sistema tonale: Le tonalità maggiori e relative minori "circolo delle quinte" scale omologhe / sistema delle sigle accordali pop rock (triadi, accordi di sesta, accordi di settima, accordi sus, accordi add, accordi di nona, undicesima, tredicesima) il ritmo e la sua organizzazione (tempi semplici, composti, misti, gruppi irregolari / Modulazione ai toni vicini e lontani / Segni di abbreviazione e principali abbellimenti / Cenni di acustica (suono puro e suono naturale; produzione e trasmissione del suono per corde, membrane e colonne d'aria vibrante; suono armonici; battimenti; comma e temperamenti; classificazione degli strumenti e delle voci).
- Riconoscimento all'ascolto e identificazione di elementi del linguaggio musicale proposti al pianoforte: Riconoscere all'ascolto e intonare vocalmente gli Intervalli giusti, consonanti e dissonanti proposti dalla commissione ascendenti e discendenti (Il candidato dovrà riconoscerne solo il tipo e non necessariamente la loro altezza) / Riconoscere all'ascolto e intonare vocalmente la scale maggiore, minore naturale, minore armonica, minore melodica, pentatonica maggiore e minore e cromatica / Riconoscere all'ascolto e intonare vocalmente le triadi maggiore, minore, eccedente, diminuita e loro rivolti / Riconoscere all'ascolto e intonare vocalmente gli accordi di sesta e settima di dominante allo stato fondamentale

BIBLIOGRAFIA

- Fulgoni: Manuale di Solfeggio – vol 1
- Fulgoni: Manuale di Teoria musicale; vol. 1 - 2
- Rossi: Teoria musicale
- Zanettovich: Elementi fondamentali di teoria e di ortografia musicale
- Fulgoni: Dettato musicale
- Villa: Lettura musicale e sviluppo della musicalità 1 e 2 – Playing Rhythm
- Materiali e dispense prodotte dal docente per i frequentanti il corso propedeutico

N.B. I testi di riferimento didattico hanno valenza puramente indicativa e non s'intendono esaustivi; il docente, nella sua autonomia didattica, è libero di adottare i metodi che ritiene più idonei e funzionali ai nuovi piani di studio della formazione musicale

Letteratura musicale indicativa:

- Real Book Jazz/Pop rock (reperita ed adattata ad uso didattico dal Docente)