

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO <input checked="" type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Canto Pop-Rock
DOCENTE	Stefania Martin
ORE / CFA	30 Ore - 18 CFA
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Il biennio si pone come obiettivo lo sviluppo dell'identità artistica dello studente e la padronanza performativa e organizzativa.

I anno

Tecnica di strumento

- Elasticità muscolare, melismi, abbellimenti vocali e utilizzo risuonatori rapportati all'analisi di stile.
- Lettura ritmica e cantata.
- Simulazione lezione di docenza con proposta creativa di esercizi pratici per il raggiungimento di una buona tecnica vocale.
- Studio dei metodi di canto più noti nell'ambito moderno.

Analisi e improvvisazione

- Studio, analisi e Improvvisazione su brani in diversi stili del genere, spaziando nelle varie realtà esistenti a livello internazionale e intercontinentale. Trascrizioni in partitura.
- Analisi, studio e scrittura di armonizzazioni di lead vocals.
- Costruzione di una melodia di brano pop con arrangiamento vocale a più voci.
- Studio approfondito della nascita dei generi musicali che hanno contaminato la musica pop in Europa.
- Gestione del palco, dall'immagine alla scelta della repertorio, dalla scheda tecnica, alle partiture degli strumenti. Sviluppo capacità di organizzazione logistica.

Il anno

Tecnica di strumento

- Riscaldamento vocale mirato e personalizzato eseguito dallo studente in autonomia.
- Lettura ritmica e cantata.
- Lettura a prima vista di brani su spartito.
- Creazione ed illustrazione metodo di canto personalizzato dello studente.

Analisi e improvvisazione

- Studio, analisi e Improvvisazione su brani in diversi stili del genere, spaziando nelle varie realtà esistenti a livello internazionale e intercontinentale. Trascrizioni in partitura.
- Studio approfondito della nascita dei generi musicali che hanno maggiormente influenzato la musica pop.
- Analisi, studio e scrittura di arrangiamenti corali.
- Costruzione di una melodia di brano pop con arrangiamento corale.

PROGRAMMA D'ESAME

Esame I anno

- 1) Esecuzione di 2 brani scelti dalla Commissione tra quelli studiati.
- 2) Presentazione ricerca scritta su cultura musicale europea.
- 3) Presentazione di uno o più arrangiamenti vocali creati dallo studente.
- 4) Esecuzione Inedito ispirato a cultura internazionale.

Esame II anno

- 1) Esecuzione di due brani scelti dalla Commissione tra quelli studiati.
- 2) Presentazione di uno o più arrangiamenti vocali creati dallo studente.
- 3) Inedito ispirato a cultura intercontinentale.
- 4) Illustrazione metodo di canto con simulazione di lezione.



Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G. Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G. Carrara

Piazza G. Carrara, 82
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it