

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLoma ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Canto Pop-Rock
DOCENTE	Stefania Martin
ORE / CFA	30 Ore - 18 CFA
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Il triennio si pone come obiettivo lo sviluppo e l'acquisizione di una competenza tecnica ed espressiva nell'affrontare il repertorio e gli stili della tradizione pop/rock.

Programma

I anno

Tecnica di strumento

- Respirazione, postura, risuonatori, elasticità muscolare, estensione vocale, agilità e colori della voce, dinamiche.
- Lettura ritmica e cantata.
- Scale maggiori con relative armonizzazioni, accordi e rivolti, riconoscimento intervalli.

Analisi e improvvisazione

- Improvvisazione in diversi stili del genere, trascrizioni in partitura.
- Analisi e studio di brani con relativa improvvisazione.
- Analisi, studio e scrittura di armonizzazioni di lead vocals.
- Improvvisazione su giri armonici.
- Costruzione di una melodia di brano pop con relativo giro di accordi su scala maggiore.
- Medley brani pop in scala maggiore.

II anno

Tecnica di strumento

- Respirazione e postura con approfondimenti dello studio anatomico della fonazione.
- Analisi e studio di brani con relativa improvvisazione.
- Applicazione del lavoro dei risuonatori, dell'estensione vocale, dell'agilità e colori della voce e delle dinamiche in relazione ai diversi stili.
- Lettura a prima vista di brani su sparito.
- Scale minori, pentatoniche e blues, accordi e riconoscimento intervalli.
- Agilità su scale.

Analisi e improvvisazione

- Riconoscimento e studio di linee di basso su brani indicati dal docente.
- Improvvisazione in diversi stili del genere, trascrizioni in partitura.
- Analisi e studio di brani indicati dal docente con relativa improvvisazione.
- Creazione e scrittura di armonizzazioni di lead vocals.
- Improvvisazione su giri armonici.
- Costruzione di una melodia di brano pop con relativo giro di accordi su scala minore.
- Medley brani pop su scala minore.

III anno

Tecnica di strumento

- Autonomia di gestione dell'autoequalizzazione e del riscaldamento muscolare e vocale.
- Autonomia di gestione della tecnica vocale sui vari registri.
- Lettura a prima vista di brani su sparito.
- Scale modali, con riconoscimento delle stesse su brani pop.
- Costruzione libera di un brano pop sulla base delle acquisizioni dei tre anni.
- Agilità su scale.

Analisi e improvvisazione

- Riconoscimento e studio di linee di uno strumento su brani indicati dal docente.
- Analisi e studio di brani con relativa improvvisazione.
- Studio di biografie e discografie di cantanti rappresentativi nel mondo del pop indicati dal docente.
- Improvvisazione in diversi stili del genere, trascrizioni in partitura.
- Analisi e studio di brani indicati dal docente con relativa improvvisazione .
- Improvvisazione su giri armonici.
- Costruzione di una melodia di brano pop con relativo giro di accordi, e creazione e scrittura di armonizzazioni della lead vocal o background ritmici.

PROGRAMMA D'ESAMA

Esame I anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate, delle agilità relative ai modi della scala maggiore e degli arpeggi con rivolti.
- 2) Esecuzione di 2 brani scelti dalla Commissione tra quelli studiati.
- 3) Solfeggio cantato di una partiture tra quelle studiate.
- 4) Esecuzione di un'armonizzazione di una lead vocal studiata durante l'anno.
- 5) Presentazione Inedito e Medley.
- 6) Lettura melodica a prima vista e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio pop.

Esame II anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate, delle agilità relative ai modi delle scale minori e degli arpeggi con rivolti.
- 2) Esecuzione di due brani scelti dalla Commissione tra quelli studiati
- 3) Esecuzione di un'armonizzazione di una lead vocal creata e studiata durante l'anno.
- 4) Presentazione Inedito e Medley.
- 5) Lettura melodica a prima vista e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio pop.

Esame III anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate e delle relative agilità e armonizzazioni.
- 2) Esecuzione di 2 o 3 brani scelti dalla Commissione tra quelli studiati.
- 3) Esecuzione di 1 o 2 brani studiati nei due anni precedenti.
- 4) Elaborazione di assolo vocale studiato su spartito.
- 5) Presentazione brano inedito.
- 6) Lettura melodica a prima vista e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio pop.

BIBLIOGRAFIA (facoltativo)