

Corso di **ARMONIA E CONTRAPPUNTO** (Per tutte le discipline tranne Composizione)

**Corso propedeutico**

Totale lezioni: 27 (67,5 ore annuali)

Frequenza obbligatoria (2/3 delle lezioni: 18 lezioni)

Durata del corso: 2 annualità da svolgersi durante il Corso Propedeutico

## PRIMA ANNUALITÀ

1. Teoria degli intervalli. Fondamenti teorici dell'armonia tonale.
2. Triadi e loro tipi. Disposizioni a 4 parti strette e late.
3. Moto delle parti. Concatenazioni. Errori nella conduzione delle parti.
4. Cadenze.
5. Rivolti delle Triadi.
6. Accordo di Settima di Dominante, stato fondamentale e rivolti.
7. Accordi di Settima di Sensibile del modo maggiore e minore, stato fondamentale e rivolti.
8. Note estranee all'armonia (note di passaggio, di volta, di ricerca e sfuggita; appoggiature; ritardi).
9. Modulazione ai toni vicini.
10. Armonizzazione a 4 parti di un basso dato, senza numerazione.

### CONTRAPPUNTO:

Cenni di contrappunto su Cantus Firmus a 2 voci (nelle varie specie).

### ANALISI:

1. Analisi ritmico-fraseologica: strutture fraseologiche e periodali.
2. Analisi armonica: teoria dei gradi e delle funzioni armoniche.
3. Analisi di brevi composizioni tratte dal repertorio classico relative agli argomenti trattati (tipologia formale, caratteristiche melodiche, ritmiche, armoniche, texturali).



## SECONDA ANNUALITÀ

### ARMONIA:

1. Accordo di Nona di Dominante allo stato fondamentale.
2. Accordi di Undicesima e Tredicesima.
3. Accordi di Settima artificiali, stato fondamentale e rivolti
4. Progressioni - Imitazioni.
5. Armonia cromatica: gli accordi alterati.
6. Risoluzioni eccezionali. Trasformazioni enarmoniche.
7. Modulazioni ai toni lontani.
8. Pedale.
9. Elementi di armonizzazione del canto dato; armonizzazione a parti late.

**ANALISI:** analisi armonica, stilistica e formale di brani pianistici tratti dal repertorio classico e romantico.

## PROGRAMMA D'ESAME

**Prova scritta:** armonizzazione a 4 parti (strette o late, a scelta) di un basso dato relativo al programma svolto.

**Prova orale:** analisi formale e armonica di un brano per pianoforte scelto dalla commissione secondo il programma di studio. Interrogazione su argomenti del programma.

