

Conservatorio Gaetano Donizetti - Bergamo

Esame ammissione Triennio Mandolino DCPL32

1) Tre brani per mandolino solo scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

Francesco **LECCE**, una delle *Sonate e Partite*;
Carlo **MUNIER**, uno dei *12 Capricci op. 17*;
Raffaele **CALACE**, *Studi dal Metodo per mandolino (2° parte)* o *Piccola gavotta op.73*
Victor **KIOULAPHIDES**, *Carillon*

2) Programma comprendente:

a) Una composizione del Settecento, originale per mandolino e basso continuo, scelta tra:

Giuseppe Gaetano **BONI**, uno dei *Divertimenti per Camera a violino, violone, cimbalo, flauto e mandola op.2*
Roberto **VALENTINI**, una delle *VI Sonate op.12*
Domenico **SCARLATTI**, *Sonata in Re minore K 89*
Emanuele **BARBELLA**, *Sonata in Re maggiore*
Giovan Battista **GERVASIO**, *Sonata in Re maggiore*

b) Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra:

Bartolomeo **BORTOLAZZI**, *Tema e variazioni in Sol maggiore* (dal Metodo per Mandolino)
Niccolò **PAGANINI**, *Serenata per Ravano*
Enrico **MARUCELLI**, *Valzer fantastico*
Angelo **MAZZOLA**, *Movenze Voluttuose*
Simone **SALVETTI**, *Vorrei dirti*
Benvenuto **TERZI**, *Ricordi di Lugano*
Luigi **CORNAGO**, *Ferruccio*

oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra:

Raffaele **CALACE**, *Fantasia poetica op.56*
Ludwig **VAN BEETHOVEN**, *Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore*
Armin **KAUFMANN**, *Burletta e Mitoka Dragomirna*