

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI A SCELTA

TIPO DI CORSO	DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	PROVA FINALE – BIENNIO MAESTRO COLLABORATORE
DOCENTE	SEM CERRITELLI, SAMUELE PALA
ORE STUDIO / CFA	300/12
PROVA FINALE	ESAME

PROGRAMMA D'ESAME

La Prova Finale / Recital si potrà sostenere dalla sessione successiva dell'ultimo esame sostenuto.

Un Programma a libera scelta del candidato tra le proposte sotto indicate.

PROGRAMMA A

Esecuzione di una selezione d'opera lirica in forma di concerto della durata massima 50' di musica
(opera che dovrà essere diversa da quelle presentate nel corso di studio).

Il pianista deve occuparsi autonomamente di reperire tutti i partner (strumentisti e cantanti) per la propria prova.

Oltre a redigere il programma di sala il candidato dovrà presentare uno scritto delle note di sala relative all'opera (in 7 copie per la commissione). Lo scritto dovrà essere di non oltre 4 pagine in formato A4 (corpo del testo "word" non superiore a 12) da allegare al programma di sala. Ogni candidato preparerà 3 libri rilegati con le fotocopie dei brani musicali per la commissione, pena la non ammissione all'esame.

PROGRAMMA B

Programma a scelta del docente della durata tra 40' e 50' (esclusi gli intervalli tra un brano e l'altro)

- **Esecuzione di un brano per strumento e pianoforte, Concerto (o un pezzo da concerto) per strumento e orchestra.**
- **Esecuzione di brani scelti uno per ogni punto**

1) una importante aria tratta dal repertorio barocco



- 2) un'aria d'opera tra quelle di W.A.Mozart con recitativo
- 3) un'aria d'opera tra quelle di G. Donizetti, V. Bellini o G. Rossini con cabaletta
- 4) un'aria d'opera tra quelle di G. Verdi o G. Puccini

Per raggiungere il minutaggio richiesto si possono aggiungere brani tratti da:

- a) introduzione, overture, preludio, sinfonia o intermezzo d'opera per orchestra (riduzione al piano)***
- b) ulteriori arie d'opera***
- c) importanti cicli di composizioni vocali cameristiche di qualunque periodo storico***
- d) duetti d'opera o terzetti d'opera***
- e) brani da camera con voce o strumento e pianoforte (sono accettate anche le riduzioni per pianoforte dall'orchestra)***

Il pianista deve occuparsi autonomamente di reperire tutti i partner (strumentisti e cantanti) per la propria prova.

Oltre a redigere il programma di sala il candidato dovrà presentare uno scritto delle note di sala relative ai singoli brani (in 7 copie per la commissione). Lo scritto dovrà essere di non oltre 4 pagine in formato A4 (corpo del testo "word" non superiore a 12) da allegare al programma di sala. Ogni candidato preparerà 3 libri rilegati con le fotocopie dei brani musicali per la commissione, pena la non ammissione all'esame.

MODALITA' DI ACCESSO ALLA PROVA FINALE

Il programma deve essere proposto dal docente di riferimento e consegnato in segreteria prima della sessione in cui si vuol fare la laurea:

entro il 1 Giugno per la sessione estiva

entro il 1 Ottobre per la sessione autunnale

entro il 1 Febbraio per la sessione invernale

Il programma non è modificabile. In caso di forza maggiore il pianista puo' cambiare il partner ma non il brano che ha scelto. In caso di impossibilità non potrà sostenere l'esame e dovrà fare una nuova richiesta per la successiva sessione nei tempi sopra stabiliti.