

CONSERVATORIO DONIZETTI DI BERGAMO

Corso di Biennio di Maestri Collaboratori

Programma di ammissione

- a) **Esecuzione di un brano d'obbligo**, assegnato dalla commissione tra Overture, Preludi o Intermezzi operistici per orchestra. Il brano sarà comunicato sul sito del Conservatorio entro il 31 Gennaio di ogni a.a.
- b) **Esecuzione di un brano d'opera**, estratto a sorte il giorno del concorso tra **tre brani previamente studiati dal candidato** e pubblicati sul sito del Conservatorio entro il 31 Gennaio di ogni a.a. Il brano estratto sarà uguale per tutti i candidati.
- c) **Esecuzione di un brano da camera**, anch'esso estratto a sorte tra **tre brani previamente studiati dal candidato** e resi noti sul sito del Conservatorio entro il 31 Gennaio di ogni a.a. Il brano estratto sarà lo stesso per tutti i candidati.
- d) **Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach** per pianoforte solista, a scelta del candidato.
- e) **Esecuzione del 1° tempo di una Sonata Classica** per pianoforte solista, a scelta del candidato.
- f) Una o più **letture ritmiche a prima vista** scelta seduta stante dalla commissione.
- g) **Esecuzione a prima vista** di uno o più brani di media difficoltà, per pianoforte o accompagnamento pianistico scelta seduta stante dalla commissione.
- h) **Trasposizione facile a prima vista**, entro un tono sopra o sotto, scelta seduta stante dalla commissione.

Programma scelto per l'anno 2026

- a) *Bizet: Entr'act 4° atto dalla Carmen*
- b) Tre brani d'opera
Donizetti: Regnava nel silenzio da Lucia di Lammermoor
Donizetti: O Luce di quest'anima da Linda di Chamounix
Offenbach: Aria della bambola da I Racconti d'Hoffmann
- c) Tre brani da camera
Berg: Die Nachtigall da Sieben Frühe Lieder
Chaminade: Concertino per flauto e piano
Poulenc: Ba Be Bi Bo Bu da La Courte Paille