

Scheda descrittiva corso

Corso	LINGUAGGIO MUSICALE DI BASE POP-ROCK
Annualità	I
Ore corso	54
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso

Finalità

Il Corso ha lo scopo di fornire agli allievi tutti i mezzi necessari per affrontare l'ammissione al corso propedeutico o accademico di Pop-Rock

Programma

- TEORIA MUSICALE:
 - Scale maggiori e minori
 - Intervalli
 - Arpeggi di triadi - quadriadi nella scrittura su pentagramma e in Sigle.
 - Indicazioni di metro e tempo semplici e composti.
 - Brevi cenni di armonia e concatenazione degli accordi.
- LETTURA CANTATA in chiave di violino e basso di melodie con principali intervalli 2°, 3°, magg. e min, 4° e 5° giuste ascendenti e discendenti.
- SOLFEGGIO PARLATO in chiave di violino e basso.
- LETTURA RITMICA (parlata o con body-percussion) con i seguenti valori musicali: Semibreve, Minima, Semiminima, Croma, Semicroma. Sincopi e gruppi irregolari terzine e sestine.

Idoneità

- Dar prove di buona conoscenza degli elementi teorici in programma.
- Dar prova di buona lettura musicale Parlata, Cantata e Ritmica di alcuni esercizi proposti a prima vista.
- Breve colloquio su Forma e struttura di un brano a piacere del candidato.

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA DI RIFERIMENTO

- DELFRATI C., *Il pensiero Musicale vol. 1 e 2*, Curci
- EDLUND L., *Modus vetus*, Edition Wilhelm Hansen Stockholm
- BUOGO N., *Iniziamo da zero*, Isuko Verlag
- AGOSTINI D., *Solfeggio Ritmico*
- ROSSI F., *Nuovo solfeggio ritmico*, Volontè & Co.

