

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC

Batteria e Percussioni Pop Rock

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totali ore | CFA | rapporto ore/c | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear Training | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | 14 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/10 | TASTIERE ELETTRONICHE | Prassi esecutive e repertori | LC | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia della Popular Music | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del pop rock delle musiche | COMP/04 | BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK | Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Pop Rock I | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 6% | E | 21 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | MUSICA D'INSIEME POP-ROCK | Prassi esecutive e repertori pop-rock I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale I | LA | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | 7 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia I | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo | COCM/03 | STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO | Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo | LC | 25 | 100 | 125 | 5 | 20% | E | 9 |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione | COCM/02 | COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO | Principi generali della comunicazione | LC | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | | | | 5 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | | | | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totali ore | CFA | rapp. orto ore/c | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Fondamenti di acustica degli strumenti | LC | 22 | 53 | 75 | 3 | 29% | E | 16 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia del Jazz | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | MUSICA D'INSIEME POP-ROCK | Prassi esecutive e repertori pop - rock II | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LA | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | |
| | Discipline interpretative del pop rock delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/04 | BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK | Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Pop Rock II | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale II | LA | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | 7 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia II | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LA | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 7 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | | | | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | LC | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | 8 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | Armonia Rock e Pop | LC | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | 25 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | MUSICA D'INSIEME POP-ROCK | Prassi esecutive e repertori pop - rock III | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | |
| | Discipline interpretative del pop rock delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/04 | BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK | Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Pop Rock III | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello | COCM/01 | DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO | Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | 8 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Metodologie dell'analisi | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline dell'organizzazione e della | COCM/02 | COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO | Tecniche e pianificazione della comunicazione | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | E | 2 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | | | | 7 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | | | | Prova finale | | | | | | | E | 10 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | | | | | | 180 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità