

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI BASSO TUBA

DCPL 04 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO TUBA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	30	45	75	3	40%	E	17
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori - Basso Tuba I	LI	30	420	450	18	7%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera I	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	LA	25	25	50	2	50%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	LC	25	75	100	4	25%	E	7
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	25	75	100	4	25%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	LA	30	45	75	3	40%	ID	11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori - Basso Tuba II	LI	30	420	450	18	7%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera II	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	LA	25	25	50	2	50%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	30	45	75	3	40%	ID	6
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale	LC	20	80	100	4	20%	E	8
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/02	COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	Tecniche e pianificazione della comunicazione	LC	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	LC	30	45	75	3	40%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori - Basso Tuba III	LI	30	420	450	18	7%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera III	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LC	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale							E	10
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE												180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità