

Scheda descrittiva corso a.a 2025-2026

Corso	Triennio ordinamentale (Corso accademico di I livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI / CODI 23
Scuola	Canto
Annualità	I / II / III
Ore corso	30 ore (I) / 30 ore (II) / 30 ore (III) Individuali
Frequenza	Obbligatoria: 80%
Crediti formativi accademici (cfa)	18/18

PROGRAMMA DI STUDIO, I ANNUALITÀ'

Impostazione vocale. Realizzazione di esercizi su tutte le vocali. Acquisizione della capacità di eseguire vocalizzi. Studio di facili solfeggi cantati antichi, di limitate estensione e difficoltà. Applicazione della tecnica acquisita mediante lo studio di facili arie da camera antiche in lingua italiana (la dicitura da camera esclude arie tratte da opere serie, comiche ed intermezzi o da altra musica di qualsiasi epoca destinata originariamente al teatro, anche se erroneamente inserite in raccolte da camera). Studio di facili arie in latino o in italiano tratte da Oratori, Messe, Passioni, Cantate oppure Mottetti solistici o/e Laude antiche monodiche. Studio del recitativo. Studio della vocalità settecentesca ed ottocentesca, applicata ad un repertorio di difficoltà rapportata alle qualità e competenze acquisite dall'allievo.

Programma d'esame, I annualità:

Esecuzione di brani tratti dal programma di studio del primo anno del Triennio di Canto. Il programma dovrà includere:

1) Un Vocalizzo estratto a sorte su 4 (quattro) presentati dal candidato fra quelli dei seguenti autori:

- ABT, *Metodo pratico del canto italiano*;
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. Ricordi (sopr., mezzosopr., ten., bar., basso.)
- M. BORDOGNI, 24 Vocalizzi per mezzo sopr. o contralto., ed. Peters N.6938
- BUSTI, Studio del canto - Melodie di perfezionamento
- G. CONCONE, *40 lezioni* op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi dal n. 20 in poi.
- G. CONCONE, 25 - Solfeggi, op. 10 per soprano o mezzosoprano Ed. Ricordi 1568
- G. CONCONE, *15 vocalizzi*, op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ed. Ricordi
- G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 bis per contralto Ed. Giudici e Strada, Torino
- L. LABLACHE 12 Vocalizzi per basso, Milano F. Lucca
- F. LAMPERTI, Studi di bravura, Ed. Ricordi
- G. B. LAMPERTI, *6 solfeggi per la scuola del canto* per la voce di baritono, Ed. Ricordi 115383
- MARCHISIO, *Solfeggi per mezzosoprano della scuola classica napoletana* (libro I: Leo, Scarlatti, Hasse, Cafaro, Durante, Porpora; libro II: Vinci, Traetta, Pergolesi, Sacchini, Jommelli, Piccinni, Cimarosa), Milano, Ed. Ricordi
- S. MERCADANTE, *12 melodie* parte I libro 1° e 2°, Ed. Ricordi
- W. A. MOZART *Solfeggi per soprano*, K. 393 (con basso continuo realizzato da F. Eibner, a cura di H. Swarowsky, Universal Edition
- G. NAVA *Solfeggi per basso*, parte II
- H. PANOFKA, *12 vocalizzi d'artista* op. 86 per soprano, tenore, mezzosoprano.
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, IV serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore, per mezzosoprano o baritono, per alto o basso; Ed. Ricordi.
- RONCONI, *Il baritono moderno*, 12 vocalizzi, Milano Ricordi 107890
- SEIDLER, "*L'Arte del Cantare*" (terza e quarta parte)
- F. P. TOSTI, "*Solfeggi*" volume 1° e 2°, Ed. Ricordi 138156/137332
- F. VIVIANI, *28 Solfeggi melodici per baritono*, Fasc. II, Milano-Leipzig Carisch e Jänich
- BETTINELLI, *12 Solfeggi progressivi per br. e bs.* Ed. Suvini- Zerboni-Milano

N.B. Sono ammessi anche altri vocalizzi non inseriti nella lista purché di equivalente difficoltà.

- 2) **Tre arie d'opera in italiano, di cui due scritte prima del 1750 e una scritta dal Rinascimento ai giorni nostri** (con recitativo, dove previsto). È possibile sostituire una delle arie con un brano tratto da repertorio sacro (oratori, cantate, messe, ecc...). **Obbligatoria l'esecuzione a memoria.**
- 3) **Tre arie da camera**, scritte fino a tutto il Novecento, di cui almeno una in lingue straniere comunitarie.
- **Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.**
 - **Il candidato dovrà caricare il programma sul registro elettronico Nettuno, pena l'esclusione dall'esame e produrre 1 unica copia del programma in cartaceo, datata e firmata, da presentare alla commissione il giorno dell'esame.**

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROGRAMMA DI STUDIO, II ANNUALITÀ'

Consolidamento delle competenze ottenute nella prima annualità; perfezionamento della tecnica vocale. Studio di vocalizzi moderni di media difficoltà con le vocali. Studio di brani da camera classici e romantici di autori italiani e stranieri nelle varie lingue. Studio del recitativo (secco e accompagnato) nelle varie epoche. Studio di brani sacri in italiano e in lingua straniera. Studio della vocalità settecentesca ed ottocentesca, applicata ad un repertorio di difficoltà rapportata alle qualità e competenze acquisite dall'allievo. Studio delle forme musicali tra l'operetta e il musical americano.

Programma d'esame, II annualità:

- 1) **Due vocalizzi, di cui 1 a scelta del candidato, tratti dalla raccolta di Vocalizzi in stile moderno (Ed. Ricordi) o da altra raccolta analoga di pari difficoltà di pari difficoltà.**
- 2) **Un brano del '900 scelto fra il repertorio operistico o da camera.**
- 3) **Un'aria di musica sacra (oratorio, cantata, messa, ecc...).**
- 4) **Due arie d'opera in stile diverso, di cui almeno una con recitativo.**
- 5) **Due arie da camera, di cui almeno una in italiano.**
- 6) **Un duetto o brano d'insieme operistico o cameristico.**

- **Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.**
- **Tutto il programma eccetto i vocalizzi dovrà essere eseguito a memoria.**
- **Il candidato dovrà caricare il programma sul registro elettronico Nettuno, pena l'esclusione dall'esame e produrre 1 unica copia del programma in cartaceo, datata e firmata, da presentare alla commissione il giorno dell'esame.**

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROGRAMMA DI STUDIO, III ANNUALITÀ'

Consolidamento delle competenze ottenute nei due anni precedenti. Studio della vocalità ottocentesche applicata ad un repertorio di difficoltà rapportata alle qualità e competenze acquisite dall'allievo. Studio di brani sacri e da camera classici e romantici di autori italiani e stranieri nelle varie lingue. Studio dei caratteri della vocalità contemporanea. Studio di arie da camera, sacre e teatrali del repertorio moderno e contemporaneo.

Il programma di studio dovrà comprendere:

- 1) brani tratti da: messe, cantate, oratori, ecc....
- 2) brani da camera (Lieder, Méloides, Songs, Romanze da camera).
- 3) arie sacre o del repertorio barocco/antico
- 4) arie d'opera (incluso qualche recitativo).
- 5) duetti d'opera o altre scene d'insieme.
- 6) almeno 1 brano del '900.
- 7) brani principali di un'opera completa (ruolo).

Programma d'esame, III annualità:

- **Un' aria dal repertorio sacro (oratorio, cantata, messa...)**
- **Due arie d'opera.**
- **Due arie da camera.**
- **Un duetto o brano d'insieme operistico o cameristico.**

In tutto il programma devono essere presenti almeno due lingue straniere comunitarie (inglese, francese, tedesco, ecc...) oltre all'italiano.

Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.

- **Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.**
- **Tutto il programma dovrà essere eseguito a memoria.**
- **Il candidato dovrà caricare il programma sul registro elettronico Nettuno, pena l'esclusione dall'esame e produrre 1 unica copia del programma in cartaceo, datata e firmata, da presentare alla commissione il giorno dell'esame.**

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROVA FINALE PER LA LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN CANTO INDIRIZZO INTERPRETATIVO

L'esame si svolge in due parti:

1) **Recital** vario ed equilibrato della durata di 40 minuti.

Il concerto sarà costituito da una serie di brani liberamente scelti dal candidato, in comune accordo col docente di riferimento, **che possono anche essere tratti nella misura di 10 minuti al massimo dal programma di studio di Triennio**

Programma d'esame, recital finale:

- **Un' aria da oratorio, cantata, messa, ecc...**
- **Un brano** tratto dal repertorio operistico o cameristico o concertistico, scritto **dopo il 1920 fino ai giorni nostri.**
- **Almeno 2 arie da camera**
- **Almeno 2 arie d'opera a memoria, di cui almeno una antecedente al 1770 e una successiva fino ai giorni nostri.**
- **Un duetto o una scena d'insieme tratta da un'opera, a memoria.**

In tutto il programma devono essere presenti almeno due lingue straniere comunitarie (inglese, francese, tedesco, ecc...) oltre all'italiano.

N.B.: Tutto il programma dovrà essere eseguito a memoria dal candidato.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

2) Lo Studente dovrà inoltre curare, sotto la supervisione del proprio Docente di Canto, la stesura di un **Programma di Sala** del *recital*, fornendo **1 copia rilegata in cartaceo da presentare alla commissione il giorno dell'esame. Sia le musiche, sia il programma di sala andranno caricati dall'allievo sul registro elettronico Nettuno, pena l'esclusione dall'esame.**

Per il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
Il Coordinatore
Alessandra Milano