



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

SCHEDA DESCRITTIVA DEL CORSO

Corso	Biennio ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TEATRALI I - II DOCENTI: SAMUELE PALA, SEM CERRITELLI
Scuola	MAESTRO COLLABORATORE
Annualità	I / II
Ore corso	27 ore (I) / 27 ore (II)
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	18

PROGRAMMA DI STUDI

Impostazione tecnica pianistica, Prassi dell'esecuzione e della tradizione operistica dell'accompagnamento. Saper interagire con i cantanti dando prova di conoscere voci e repertorio. Sviluppare la predisposizione alla conoscenza tra musicisti del conservatorio al fine di instaurare collaborazioni. Sviluppare un senso critico e di consapevolezza tecnica e corporea. Capacità di ascoltare e ascoltarsi. Ricerca "belcantistica" del suono e del fraseggio tecnico / pianistico. Saper cantare accompagnandosi

PROGRAMMI D'ESAME

I ANNUALITÀ:

1) Presentazione di un'opera lirica completa a libera scelta del candidato.

Il candidato è tenuto allo studio completo dell'opera **cantando** tutte le parti principali.

E' comunque data facoltà al pianista di presentarsi con almeno 1 cantante (al massimo 2 cantanti) a propria scelta che esegua i ruoli principali dell'opera. Il pianista canterà le parti mancanti.

La commissione sceglierà liberamente 45' minuti tratti dall'intera opera presentata. Inoltre la commissione richiederà parti dell'opera dove il pianista sarà tenuto a **cantare** le parti principali senza l'ausilio di alcun cantante.

II ANNUALITÀ:

1) Presentazione di due opere liriche complete a libera scelta del candidato

Il candidato è tenuto allo studio completo dell'opera **cantando** tutte le parti principali.

E' comunque data facoltà al pianista di presentarsi con almeno 1 cantante (al massimo 2 cantanti) a propria scelta che esegua i ruoli principali dell'opera. Il pianista canterà le parti mancanti.

La commissione sceglierà liberamente 60' minuti tratti dalle intere opere presentate. Inoltre la commissione richiederà parti dell'opera dove il pianista sarà tenuto a **cantare** le parti principali senza l'ausilio di alcun cantante.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

PROVA FINALE - Recital

La Prova Finale / Recital si potrà sostenere dalla sessione successiva dell'ultimo esame dato.

Un Programma a libera scelta del candidato tra le proposte sotto indicate.

PROGRAMMA A

Esecuzione di una selezione d'opera lirica in forma di concerto della durata massima 50' di musica (opera che dovrà essere diversa da quelle presentate nel corso di studio).

Il pianista deve occuparsi autonomamente di reperire tutti i partner (strumentisti e cantanti) per la propria prova.

Oltre a redigere il programma di sala il candidato dovrà presentare uno scritto delle note di sala relative all'opera (in 7 copie per la commissione). Lo scritto dovrà essere di non oltre 4 pagine in formato A4 (corpo del testo "word" non superiore a 12) da allegare al programma di sala. Ogni candidato preparerà 3 libri rilegati con le fotocopie dei brani musicali per la commissione, pena la non ammissione all'esame.

PROGRAMMA B

Programma a scelta della durata massima 50' di musica (escluso i cambi brano)

E' possibile presentare repertorio già eseguito in esami di Prassi esecutive repertorio Teatrale e Prassi esecutive repertori Vocale (non Operistico) per un totale di massimo 20 minuti.

- Esecuzione di un **introduzione, overture, preludio, sinfonia o intermezzo d'opera o d'operetta per orchestra**
- Esecuzione di massimo 15' tratto da **Sonate (o parte di esse) per strumento e pianoforte, Concerto (o un pezzo da concerto) per strumento e orchestra.**
- Esecuzione brani scelti uno per ogni punto
 - una importante aria tratta dal repertorio barocco
 - un'aria d'opera tra quelle di W.A.Mozart con recitativo
 - un'aria d'opera tra quelle di G. Donizetti, V. Bellini o G. Rossini con cabaletta
 - un'aria d'opera tra quelle di G. Verdi o G. Puccini
 - un'aria d'opera di autore francese in lingua francese
 - un'aria d'opera tra quelle veriste a scelta tra i seguenti autori: P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, F. Cilea.
- Esecuzione di un **duetto (o parte di esso) tratto da un opera lirica a libera scelta**

Il pianista deve occuparsi autonomamente di reperire tutti i partner (strumentisti e cantanti) per la propria prova.

Oltre a redigere il programma di sala il candidato dovrà presentare uno scritto delle note di sala relative ai singoli brani (in 7 copie per la commissione). Lo scritto dovrà essere di non oltre 4 pagine in formato A4 (corpo del testo "word" non superiore a 12) da allegare al programma di sala.

Ogni candidato preparerà 3 libri rilegati con le fotocopie dei brani musicali per la commissione, pena la non ammissione all'esame.

MODALITA' DI ACCESSO ALLA PROVA FINALE

Il programma deve essere approvato dal docente di riferimento e consegnato in segreteria prima della sessione in cui si vuol fare la laurea:

entro il 15 Maggio per la sessione estiva

entro il 15 Settembre per la sessione autunnale

entro il 15 Gennaio per la sessione invernale

Il programma non è modificabile. In caso di forza maggiore il pianista puo' cambiare il partner ma non il brano che ha scelto. In caso di impossibilità non potrà sostenere l'esame e dovrà fare una nuova richiesta per la successiva sessione nei tempi sopra stabiliti.

Programmi approvati dai M° Motterle, M° Pala, M° Cerritelli