



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Programma Triennio Saxofono

1° Anno

W. Ferling	48 studi per saxofono (Ed. Leduc)
M. Mule	Etudes Variées (Ed. Leduc)
G. Senon	16 studi ritmo tecnici (Ed. Billaudot)
A. Piazzolla	Tango studi per saxofono (Ed. Billaudot)
J.M. Londeix	Le detachè
J.M. Londeix	Les Gammes. Scale maggiori e minori
	Studio del repertorio per sax solo e con Pianoforte

2° Anno

G. Lacour	28 Studi sur le mode Messiaen (Ed. Billaudot)
C. koechlin	15 Etudes pour sax e Piano
J.M. Londeix	Nouvelles etudes variees
J.M. Londeix	Le detachè
	J.M. Londeix Les Gammes. Scale maggiori e minori
	Studio del repertorio per sax solo e con Pianoforte

3° Anno

E. Bozza	Douze etudes-caprices (Ed. Leduc)
G. Lacour	28 Studi sur le mode Messiaen (Ed. Billaudot) J.M. Londeix
	Nouvelles etudes variees
J.M. Londeix	Le detachè
	J.M. Londeix Les Gammes. Scale maggiori e minori Studio del
	repertorio per sax solo e con Pianoforte



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Esame

1° Anno

Esecuzione di tre composizioni per “saxofono e pianoforte (o orchestra)” a scelta del candidato
Esecuzione di una composizione per “saxofono solo” a scelta del candidato
Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell’anno di corso estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato.
Lettura a prima vista.

2° Anno

Esecuzione di tre composizioni per “saxofono e pianoforte (o orchestra)” a scelta del candidato
Esecuzione di una composizione per “saxofono solo” a scelta del candidato
Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell’anno di corso estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato.
Lettura a prima vista.

3° Anno

Un concerto per sassofono e orchestra (*) a scelta del candidato tra: C. Debussy, Rapsodie; A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109; J. Ibert, Concertino da camera; F. Martin, Ballade (per sassofono alto e orch.); F. Schmitt, Legende op. 66; H. Villa-Lobos, Fantasia op. 630

Una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra: P. Creston, Sonata op. 19; E. Denisov, Sonate; A. Desenclos, Prelude, Cadence et Finale; E. Schulhoff, Hot Sonate (Jazz Sonate); P. Woods, Sonata

Una composizione per saxofono e pianoforte o saxofono solo a scelta del candidato

Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell’anno di corso estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato

(*) da eseguire nella versione “saxofono e pianoforte”