



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Triennio ordinamentale DCPL06 (Corso accademico di I livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI / CODI 23
Scuola	Canto
Annualità	I / II / III
Ore corso	30 ore (I) / 30 ore (II) / 30 ore (III) Individuali
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	16 (I) /18 (II) /18 (III)

PROGRAMMA DI STUDIO, I ANNUALITÀ'

Impostazione vocale. Realizzazione di esercizi su tutte le vocali. Acquisizione della capacità di eseguire vocalizzi. Studio di facili solfeggi cantati antichi, di limitate estensione e difficoltà. Applicazione della tecnica acquisita mediante lo studio di facili arie da camera antiche in lingua italiana (la dicitura da camera esclude arie tratte da opere serie, comiche ed intermezzi o da altra musica di qualsiasi epoca destinata originariamente al teatro, anche se erroneamente inserite in raccolte da camera). Studio di facili arie in latino o in italiano tratte da Oratori, Messe, Passioni, Cantate oppure Mottetti solistici o/e Laude antiche monodiche. Studio del recitativo. Studio della vocalità settecentesca ed ottocentesca, applicata ad un repertorio di difficoltà rapportata alle qualità e competenze acquisite dall'allievo.

Programma d'esame, I annualità:

Esecuzione di brani tratti dal programma di studio del primo anno del Triennio di Canto. Il programma dovrà includere:

1) Un Vocalizzo estratto a sorte su 4 (quattro) presentati dal candidato fra quelli dei seguenti autori:

- ABT , *Metodo pratico del canto italiano*;



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. Ricordi (sopr., mezzosopr., ten., bar., basso.)
- M. BORDOGNI, 24 Vocalizzi per mezzo sopr. o contralto., ed. Peters N.6938
- BUSTI, Studio del canto – Melodie di perfezionamento
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi dal n. 20 in poi.
- G. CONCONE, 25 - Solfeggi, op. 10 per soprano o mezzosoprano Ed. Ricordi 1568
- G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ed. Ricordi
- G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 bis per contralto Ed. Giudici e Strada, Torino
- L. LABLACHE 12 Vocalizzi per basso, Milano F. Lucca
- F. LAMPERTI, Studi di bravura, Ed. Ricordi
- G. B. LAMPERTI, 6 solfeggi per la scuola del canto per la voce di baritono, Ed. Ricordi 115383
- MARCHISIO, *Solfeggi per mezzosoprano della scuola classica napoletana* (libro I: Leo, Scarlatti, Hasse, Cafaro, Durante, Porpora; libro II: Vinci, Traetta, Pergolesi, Sacchini, Jommelli, Piccinni, Cimarosa), Milano, Ed. Ricordi
- S. MERCADANTE, 12 melodie parte I libro 1° e 2°, Ed. Ricordi
- W. A. MOZART *Solfeggi per soprano*, K. 393 (con basso continuo realizzato da F. Eibner, a cura di H. Swarowsky, Universal Edition
- G. NAVA *Solfeggi per basso*, parte II
- H. PANOFKA, 12 vocalizzi d'artista op. 86 per soprano, tenore, mezzosoprano.
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, IV serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore, per mezzosoprano o baritono, per alto o basso; Ed. Ricordi.
- RONCONI, *Il baritono moderno*, 12 vocalizzi, Milano Ricordi 107890
- SEIDLER, "L'Arte del Cantare" (terza e quarta parte)
- F. P. TOSTI, "Solfeggi" volume 1° e 2°, Ed. Ricordi 138156/137332
- F. VIVIANI, 28 *Solfeggi melodici per baritono*, Fasc. II, Milano-Leipzig Carisch e Jänich
- BETTINELLI, 12 *Solfeggi progressivi per br. e bs.* Ed. Suvini- Zerboni-Milano

N.B. Sono ammessi anche altri vocalizzi non inseriti nella lista purché di equivalente difficoltà.

- 2) **Due arie d'opera in italiano, scritte prima del 1750.** E' possibile sostituire una delle due arie con un brano tratto da un oratorio, oppure una messa, oppure una cantata.
- 3) **Un'aria d'opera scritta dopo il 1750** (con recitativo, dove previsto). Obbligatoria l'esecuzione a memoria.
- 4) **Tre arie da camera**, scritte fino a tutto l'Ottocento, di cui una in lingua italiana e le altre due in lingua straniera (il candidato può scegliere di cantarle entrambe nella stessa lingua straniera o in due lingue straniere diverse).

Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Il candidato dovrà presentare all'esame 3 copie del programma, firmate e datate, in cui siano specificati il nome degli autori, il titolo dei brani e le opere o cicli da cui sono tratti.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROGRAMMA DI STUDIO, II ANNUALITÀ'

Consolidamento delle competenze ottenute nella prima annualità; perfezionamento della tecnica vocale. Studio di vocalizzi moderni di media difficoltà con le vocali. Studio di brani da camera classici e romantici di autori italiani e stranieri nelle varie lingue. Studio del recitativo (secco e accompagnato) nelle varie epoche. Studio di brani sacri in italiano e in lingua straniera. Studio della vocalità settecentesca ed ottocentesca, applicata ad un repertorio di difficoltà rapportata alle qualità e competenze acquisite dall'allievo. Studio delle forme musicali tra l'operetta e il musical americano.

Programma d'esame, II annualità:

- 1) **Un vocalizzo in stile moderno a scelta del candidato**, tratto dalla raccolta *Vocalizzi nello stile moderno* (Ed. Ricordi) o altro vocalizzo in stile moderno non compreso nella suddetta raccolta, ma di pari difficoltà.
- 2) **Un brano del '900 scelto fra il repertorio operistico o da camera.**
- 3) **Un'aria di musica sacra** (oratorio, cantata, messa, ecc...) .
- 4) **Tre arie d'opera di diversi stili**, di cui almeno una con recitativo (Esecuzione a memoria). Una delle tre arie può essere tratta da un'operetta.
- 5) **Tre arie da camera**, di cui una in italiano e due in lingue straniere diverse (francese, tedesco, inglese, ecc...).
- 6) **Un duetto d'opera o scena d'insieme** (Esecuzione a memoria).

Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.

Il candidato dovrà presentare all'esame 3 copie del programma, firmate e datate, in cui siano specificati il nome degli autori, il titolo dei brani e le opere o cicli da cui sono tratti.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROGRAMMA DI STUDIO, III ANNUALITÀ'

Consolidamento delle competenze ottenute nei due anni precedenti. Studio della vocalità ottocentesca applicata ad un repertorio di difficoltà rapportata alle qualità e competenze acquisite dall'allievo. Studio di brani sacri e da camera classici e romantici di autori italiani e stranieri nelle varie lingue. Studio dei caratteri della vocalità contemporanea. Studio di arie da camera, sacre e teatrali del repertorio moderno e contemporaneo.

Il programma di studio dovrà comprendere:

- brani tratti da: messe, cantate, oratori, ecc....
- brani da camera (Lieder, Mélodies, Songs, Romanze da camera).



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

- arie d'opera (incluso qualche recitativo).
- duetti d'opera o altre scena d'insieme.
- almeno 1 brano del '900.
- brani principali di un'opera completa (ruolo).

Programma d'esame, III annualità:

- 1) **Esecuzione a memoria di un duetto o scena d'insieme, tratto dal repertorio operistico .**
- 2) **Un'aria d'opera.**
- 3) **Un'aria da camera.**
- 4) **Esecuzione di un brano scelto dalla commissione previo studio di tre ore, di cui l'ultima con il pianista.**

Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.

Il candidato dovrà presentare all'esame 3 copie del programma, firmate e datate, in cui siano specificati il nome degli autori, il titolo dei brani e le opere o cicli da cui sono tratti.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROVA FINALE PER LA LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN CANTO INDIRIZZO INTERPRETATIVO

L'esame si svolge in due parti:

- 1) ***Recital* vario ed equilibrato della durata di 40 minuti.**

Il concerto sarà costituito da una serie di brani liberamente scelti dal candidato, in comune accordo col docente di riferimento, che possono anche essere tratti, in minima parte, dal Programma di studio del Triennio di Canto.

Il programma del *recital* dovrà includere:

- **Un' aria da oratorio, cantata, messa, ecc...**
- **Due arie da camera** di cui almeno una in lingua straniera (francese, tedesco, inglese, spagnolo, ecc...).
- **Tre arie d'opera.**
- **Un brano del 1900.**

N.B.:

Il recital va eseguito a memoria.

Il candidato eseguirà le composizioni in lingua originale.

Non sono ammesse trasposizioni per le arie d'opera.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Il candidato dovrà presentare all'esame 5 copie del programma, firmate e datate, in cui siano specificati il nome degli autori, la data di composizione, il titolo dei brani e le opere o cicli da cui sono tratti.

- 2) Lo Studente dovrà inoltre curare, sotto la supervisione del Tutor di riferimento, la stesura di un **Programma di Sala** del proprio *recital* che dovrà essere consegnato e depositato, in 5 copie formato cartaceo, rilegate, presso la Segreteria dell'Istituto Musicale almeno **20** giorni prima dell'esame.

Bergamo, 15 gennaio 2019