



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

ARPA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Corso accademico di I livello Prassi esecutive e repertori 1

STUDI

N. Ch Bochsa 20 studi in due volumi

F. J. Dizi, 48 Etudes

REPERTORIO

Musiche del 1700 (originali o trascritte): J. Parry, G.F. Haendel, J.L.Dusseck, P.J. Mayer

Musiche del 1800 (N. C. Bochsa, M. Glinka, A. Hasselmans, A. Zabel, J. Thomas...)

Musiche del 1900 (C. Salzedo, V. Mortari, M. Grandjany, M. Tournier, J.M. Damase, C. Saint Saens,)

PASSI D'ORCHESTRA

Brani tratti dal repertorio lirico-sinfonico di media difficoltà

ESAME

Esecuzione di due studi su quattro preparati dal candidato dalle raccolte citate di tecnica differente

Un programma da concerto di 20 minuti comprendente autori di repertorio e stili diversi

Esecuzione di un passo d'orchestra preparato dal candidato



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Corso accademico di I livello Prassi esecutive e repertori 2

PROGRAMMA DI ESAME E REPERTORIO

Esecuzione di tre studi su cinque preparati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte:

A. Zabel Tre grandi studi da concerto,

E. Schmidt Sei studi

Bach/Grandjany Etudes for harp

J. M. Damase 30 Etudes o altra raccolta di analoga difficoltà di autore del Novecento

N.C. Bochsa 20 studi secondo volume

F.J. Dizi 40 studi secondo volume

PASSI D'ORCHESTRA E SOLI

Studio di alcuni passi d'orchestra e soli dal repertorio lirico sinfonico

Esecuzione di un passo o solo tra due portati dal candidato

Un programma da concerto della durata massima di 25/30' che comprenda autori, stili e repertori diversi.

Musiche del 1700 originali o trascritte: L. Leo, G. F. Haendel, G. B. Pescetti, D. Scarlatti...

Musiche del 1800: L. Spohr, F. Godefroid, E. Parish Alvars, G. Pierné, ..

Musiche del 1900: JM. Damase, B. Andrès, M. Grandjany, A. Caplet, C. Salzedo



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Corso accademico di I livello Prassi esecutive e repertori 3

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di uno studio tratto da C. Salzedo, Modern study of the harp (Five poetical studies)

Esecuzione di un programma da concerto di ca 40 minuti comprendente autori del 1700, 1800, 1900 e musiche di autori contemporanei con scrittura non convenzionale.

Esecuzione di un solo/cadenza orchestrale tratto dal repertorio lirico sinfonico scelto dal candidato

Il programma del concerto sarà introdotto da note storiche scritte a cura del candidato e da una motivazione sulla scelta del repertorio presentato.

E'consigliata l'esecuzione a memoria